

## WARUM CORTÉS WIRKLICH SIEGTE

Technologie-Geschichte der eurasiatisch-  
amerikanischen Kolonialismen 7

### BRINGING IT ALL BACK HOME. GEHIRNSPRÜNGE

- I. Haustierdomestikation und Ackerbau, mit  
Zwischenschritt »Hirnforschung« 9
- II. Kurskorrektur und Neustart 33
- III. Religionen. Ahnenkulte 36
- IV. Metallschmelze 43
- V. Schiffbau 50
- VI. Das griechische Vokalalphabet 64
- VII. Julian Jaynes, die bikamerale Psyche 83
- VIII. Die griechische Groß-Bronze 107
- IX. Edgerton. Euklid, Giotto und die mathematische  
Linearperspektive 124
- X. Stadt-Bau 147
- XI. Den Ball kartographieren 155
- XII. Conquista. America aus spanischer Bürokratie 178
- XIII. Kartographierung und Fragebögen 206
- XIV. Renaissance-Körper 210
- XV. Geld 218
- XVI. Antonio Damasio. Die Nervenzelle, das Neuron  
& Legoland 236
- XVII. Himmelskarten 255
- XVIII. Blick aus Zeichnungen 263  
Einschub: Indianische Malerei 270  
Einwurf zum europäischen Pazifismus 285
- IXX. Religion und Naturwissenschaft 287
- XX. Moderne Physik und Elektronik. Miniaturisierung,  
Beschleunigung 295

- XXI. Taylorism. Wissenschaftliche Segmentierung industrieller Arbeitsvorgänge und ihre arbeitstechnische Sequenzierung 304
- XXII. Segment-Ich. Zu aktuellen Verschiebungen an der Ich-Front 345
- XXIII Ich-Spaltung. Claude Lanzmann, *Le Rapport Karski*, 2010 391
- XXIV. Spaltungen (fortgesetzt). Schicksale der Sprache. Die Sprache von *Great Black Music* 412

**CODA: VOM NUTZEN,  
BRINGING IT ALL BACK HOME (ALTERNATE TAKE) 473**

Anhang 501  
Bibliographie 599