

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>PRE-DELAY .....</b>	<b>1</b>
<b>INTRO .....</b>	<b>7</b>
Welches Delay? Und warum wird hier von Maschinen, Musikproduktion und dem Diabolischen gesprochen? ...7	
Reasoning: Ein spezifisches Verhältnis zur »Wissenschaft« ..17	
Science: Ein spezifisches Verhältnis zur Technik .....	21
Upsetting: Ein spezifisches Verhältnis zur musikalischen Produktion .....	23
Dub-Echos 1: Ein spezifisches Verhältnis zur Rezeption .....	26
Dub-Echos 2: Ein spezifisches Verhältnis zur Kultur .....	26
<b>DELAY-TIME: BEGRIFFLICHE UND WISSENSCHAFTLICHE EINORDNUNGEN.....</b>	<b>31</b>
Vorbemerkung: Über Musikeffekte schreiben .....	31
Laufzeit, Reverb, Echo, Delay, .....	37
Laufzeit: Eine grundlegende Definition.....	37
Reverb: Eine grundlegende Definition.....	38
Echo: Eine grundlegende Definition.....	39
Delay: Eine grundlegende Definition.....	40
Zeitmaschinen .....	45
Maschinen: Eine spezifische Begriffswahl.....	45
Zeitmaschinen 1: Technikgeschichtliches Verständnis..	46
Zeitmaschinen 2: Medienwissenschaftliches Verständnis .....	51
Zeitmaschinen 3: In den Diensten der Musik .....	54
Zeitmaschinen 4: Lee Perry und die Zeitmaschinen.....	57
Musikproduktion.....	58
Vorbemerkung 1: Zur Entstehung der Dub-Musik.....	58
Vorbemerkung 2: Schall und Musik .....	63
Dub-Musiktechnik.....	65

Dub-Musikproduktion.....	71
Dub-Musik-Rezeption.....	80
Vorbemerkung: Das Politische der Dub-Rezeption .....	80
Wahrnehmungsannahmen und Dub-Musik .....	81
Die allgemeine Meta-Rezeption der Dub-Musik .....	84
Diabolisches Spiel .....	91
Spiel und spielen.....	91
Das Diabolische.....	103
<b>AKUSTISCHE ZEIT-VERHÄLTNISSE .....</b>	<b>119</b>
Non-Maschinelle Zeit-Verhältnisse .....	120
Produktion: Vorbemerkung 1 – Überlegungen zu einer akustischen Welt .....	120
Produktion: Vorbemerkung 2 – Das spezifische Verhältnis der Dub-Musik zur akustischen Welt ..	121
Produktion: Vorbemerkung 3 – Historische und mythologische Auslegungen von Echo und Hall ..	123
Produktion: Vorbemerkung 4 – Das zeitliche » <i>ins</i> <i>Verhältnis setzen</i> « der musikalischen Gestaltung ...	125
Produktion: Historische Zeitbrüche der musikalischen Form.....	127
Produktion: Zeitliche Dimensionen der musikalischen Gestaltung und -Form .....	129
Rezeption: Allgemeine kulturelle Interpretationen von »Echo« und »Hall« .....	130
Rezeption: Spezifische Auslegungen vom »Echo« in Zusammenhang mit der jamaikanischen Reggae- und Dub-Musik.....	132
Orts-Zeit-Verhältnisse.....	137
Technik: Vorbemerkung 1 – Die allgemeine Entstehung der Kenntnis über Schalllaufzeit und Raumakustik.....	137
Technik: Vorbemerkung 2 – Allgemeine Bedingungen der Studio-Räume als technische Umgebung der Musikproduktion.....	137

Produktion: Annahmen zur Auswirkung des Ortes auf die Dub-Musik-Produktion .....	139
Produktion: Bedroom Production – Annäherungen an die allgemeinen Produktionsorte der Dub-Musik .....	140
Produktion: Von der Arche zum Labor – Das Spezifische der Produktionsstätten von Lee Perry.....	142
Rezeption: Orts-Zeit – Wahrnehmungsannahmen spezifischer Hör-Orte der Dub-Musik .....	147
Nachbemerkung: Echokammer – Begriffliche Erweiterungen eines raumakustischen Phänomens.....	148
Übertragungs-Zeit-Verhältnisse.....	151
Technik: Vorbemerkung 1 – Auswirkungen der Elektrifizierung auf Studio-Räume sowie Musik- und Produktionsorte .....	151
Technik: Vorbemerkung 2 – Rhythm-Machines – Beispiele für die Wechselwirkungen zwischen elektroakustischer Technik und den zeitlichen Dimensionen der musikalischen Gestaltung.....	153
Technik: Tonband – Allgemeine Verfahren zur Erzeugung von Delay-Effekten .....	154
Technik: Sprungfeder – Allgemeines eines elektromechanischen Hallerzeugungsverfahrens .	162
Technik: Tonband, Sprungfeder und Oszillator – Hybride Signalverzögerungen in einem Gerät .....	166
Technik: Nachbemerkung 1 – Der Schlauch: Laufzeitdifferenz elektroakustisch kanalisiert .....	169
Technik: Nachbemerkung 2 – Eimerkettenspeicher: Die vielen Schritte der Verzögerungsleitung .....	172
Produktion: Vorbemerkung 1 – Auswirkungen des technischen Fortschritts und Internationalisierung auf die jamaikanische Dub- Musikproduktion.....	177
Produktion: Vorbemerkung 2 – Die Bedeutung des Tonbands für die Dub-Produktion allgemein.....	178

Produktion: Vorbemerkung 3 – Die Bedeutung des Tonbands in Lee Perrys Dub-Produktion .....	181
Produktion: Vorbemerkung 4 – Vorwärts, Rückwärts: Die Verwendung zeitbasierter technischer Verfahren in der Dub-Musik.....	183
Produktion: Vorbemerkung 5 – Parallelen im Technikgebrauch zwischen europäischer elektrokustischer- und jamaikanischer Dub-Musik .....	184
Produktion: Der Allgemeine Einsatz von Delay-Effekten in der Dub-Musikproduktion.....	185
Produktion: Echoplex – Der Einsatz von Delay-Effekten in Lee Perrys Musikproduktion ....	186
Produktion: Delay-Effekte – »Ha ha ha«, Lee Perry's diabolisches Spiel mit den Zeitmaschinen .....	190
Produktion: Nachbemerkung 1 – »Chase the devil«, Lee Perry's Kampf gegen das Böse .....	193
Rezeption: Parallelen zwischen dem mythologischen Echo und dem in der Dub-Musik.....	195
Rezeption: Allgemeine Dub-Rezeption und Wiederholung.....	196
Rezeption: Nachbemerkung 1 – Zeitspiele zur Verblüffung des Publikums .....	197
Rezeption: Nachbemerkung 2 – Allgemeines zur Wahrnehmung von Laufzeitdifferenzen und der »Echoschwelle« .....	199
Rechen-Zeit-Verhältnisse .....	202
Technik: Vorbemerkung 1 – Schall und sein Verhältnis zur Zahl.....	202
Technik: Vorbemerkung 2 – Latenz: »Gegner« der Echtzeit .....	204
Technik: Digitale Delays – Allgemeine Funktionsweise rechenbasierter Verzögerungsleitungen .....	205
Technik: Software Delays – Rechenbasierte Verzögerungsoperationen .....	208

Technik: Emulationen 1 – »Alte Effekte« in neuen Apparaten .....	209
Technik: Emulationen 2 – »Alte Effekte« in softwarebasierten Umgebungen .....	210
Technik: Nachbemerkung 1 – Quantisierung: Korrekturen musikalisch-zeitlicher Differenz.....	214
Technik: Nachbemerkung 2 – Software Delays: Dub- Echos in der digitalen Sphäre .....	215
Produktion: Vorbemerkung 1 – Delay-Effekte als Mittel musikalischer Darbietungen .....	216
Produktion: Vorbemerkung 2 – Crossover-Produktionen: »Alte Dub-Effekte« auf Allgemeinen neuen Sounds .....	218
Produktion: Diggi-Dub – Indikatoren für die Allgemeine digitale Dub-Produktion .....	222
Produktion: Physically and Digitally – Lee Perrys digitale Dub Produktion.....	225
Rezeption: Vorbemerkung 1 – Raum vs. Zeit: oder das Primat des Räumlichen.....	229
Rezeption: Vorbemerkung 2 – Vom Täuschen und Simulieren mit diabolischen Algorithmen.....	238
Rezeption: Digitale »Dub-Delays« – Fragmentiertes Vernehmen zeitlich präziser Signale .....	240
<b>SLAPBACK.....</b>	<b>242</b>
<b>ANHANG.....</b>	<b>246</b>
Quellenverzeichnisse und Nachweise .....	246
Abbildungsverzeichnis .....	246
Tabellenverzeichnis.....	247
Filmverzeichnis.....	247
Internetverzeichnis .....	248
Tonträgerverzeichnis .....	252
Literatur- und Dokumentenverzeichnis .....	254