

INHALT

Vorwort	VII
Bildbeigaben	
Auszüge aus der Partiturabschrift P Paris 1775	XXXV
Beginn des Ausschnittes des Partiturfragmentes exP	XLII
Auszug aus einer Basso-Stimme des Stimmenmaterials Ps Paris 1775	XLIII
Titelseite des Partiturdruks E Paris 1775	XLIV
Eine Seite des III. Aktes im Partiturdruk E Paris 1775	XLV
Titelseite und Beginn der Violine I des Stimmendrucks von Pierre-Montan Bertons Divertissement	XLVI
<i>Mars Mr. Vestris</i> , Kostüm-Skizze, Louis-René Boquet, 1775	XLVII
Palais Royale, deuxième salle, Innenraumplan	XLVIII
<i>L'Embarquement pour Cythère</i> , Öl auf Leinwand, von Jean-Antoine Watteau, 1710	XLIX
Textbuch zur Uraufführung, Paris 1775	L
Cythère assiégée	
Besetzungs- und Szenenverzeichnis	2
Ouverture	5
Acte premier	23
Acte second	99
Acte troisième	222
Anhang	
I. Veränderungen des Schlusses des III. Aktes. Version der Partiturabschrift P in ihrer überarbeiteten Form	297
II. Einzelabschnitte des II. und III. Aktes. Version nach Partiturdruk E	302
III. Veränderungen des Schlusses des III. Aktes. Version nach Partiturdruk E	
Scène IV	306
Scène V	310
Scène VI	317
IV. Pierre-Montan Berton, <i>Airs de Ballet à grand orchestre ajoutés dans l'Opéra de Cythère assiégée</i> de Mr. le Chevalier Gluck	
No. I Marche pour l'arrivée de Mars et de Vénus	343
No. II Passacaille lourée	347
No. III 1 ^{er} Air des Bergers	359
No. IV Gigue	369
No. V 2 ^{me} Air des Bergers	372
No. VI Chaconne	383
Kritischer Bericht	
Abkürzungsverzeichnis	420
A. Quellen	421
B. Allgemeines	432
C. Einzelbemerkungen	438