ZWISCHENZONE I: TANZPRAXEOLOGISCHE PARTITUREN

IRENE BRANDENBURG
16 CHOREOGRAFISCHE WERKSTATT ALS SZENISCHES EREIGNIS: JOSEPH HANSENS TANZSKIZZEN ZU SAMSON ET DALILA

CLAUDIA JESCHKE
30 DANCING FIGURES / FIGURING DANCE – SEARCHLIGHTS ON NINETEENTH-CENTURY COMPOSITION MANUALS

ANJA K. AREND
42 SPEKTAKULARE BILDHAFTIGKEIT BEI LUIGI ALBERTIERI UND IMRE KIRALFY

ZWISCHENZONE II: ÄSTHETISCHE MEDIALISIERUNGEN

GABI VETTERMANN
50 TANZ/THEATER, ZIRKUS – GESCHICHTEN, PROZESSE, ZUEIGNUNGEN, ANEIGNUNGEN …

EIKE WITTROCK
60 ORNAMENTALE SUBVERSION. BALLETT UND ZIRKUS IM DANCE INDEX

BILDSTRECKE

ZWISCHENZONE III: ARBEITSSITUATIONEN UND PROFESSIONEN

NICOLE HAITZINGER
130 BALLETT ALS ARISTOKRATISCHE SCHAUKUNST IN DER WIENER THEATER-KULTUR DES 19. JAHRHUNDERTS. INSZENIERUNG UND NOTATE: DER GRAF VON MONTE CRISTO

GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER
144 TANZENDE PRATERBLUTEN – EIN KÖRPERECHO AUS GRENZBEREICHEN VON STADTRÄUMEN

ANNA-SOPHIE JÜRGENS
172 FIN-DE-SIÈCLE. DANCE, POPULAR SPECTACLES AND THE CIRCUS

189 BILDNACHWEISE UND IMPRESSUM

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1201850045

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK