

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

TEIL I: TEXTTEIL

1	Einleitung – Die <i>Fortuna critica</i> des Künstlers	11
2	Die Biographie des Alesso Baldovinetti nach zeitgenössischen Quellen und <i>Vasari</i>	35
3	Werk und künstlerische Entwicklung	48
3.1	Anfänge	48
3.1.1	Die Aufgaben der fünfziger Jahre	48
3.1.2	Der Charakter der frühen Werke	50
3.1.3	Künstlerische Herkunft	54
3.1.4	Der Einfluss Domenico Venezianos	56
3.1.5	Der Einfluss Andrea del Castagnos	64
3.2	Blüte	68
3.2.1	Die Aufgaben der sechziger Jahre	68
3.2.2	Der Charakter der mittleren Werke	71
3.2.3	Überlegungen zur Landschaftsgestaltung in Baldovinettis Werk	81
3.3	Spätzeit	90
3.3.1	Die Aufgaben der siebziger bis neunziger Jahre	90
3.3.2	Der Charakter der späten Werke	92
4	Mosaik	97
4.1	Gebrauch und Ansehen der Gattung im Florenz des 15. Jahrhunderts	97
4.2	Die Portalsoffitten von S. Giovanni 1453/55	104
4.3	Das Fassadenmosaik des Pisaner Domes 1461–67	106
4.4	Späte Restaurierungen in Florenz	110
4.4.1	Baldovinettis Tätigkeit nach den Schriftquellen	111
4.4.2	Anmerkungen zu Baldovinettis Tätigkeit jener Jahre	117
4.5	Baldovinetti und Domenico Ghirlandaio	124
5	Glasmalerei	128
5.1	Exkurs – Überlegungen zum Herstellungsverfahren figürlicher Buntglasfenster im Quattrocento	128

5.2	Baldovinetti Gestalter von Kirchen- und Kapellenfenstern in der Toskana	141
5.2.1	Baldovinetti und die Werkstatt der Della Scarperia	142
5.2.2	Späte Werke	161
6	Die Werkstatt des Baldovinetti	178
6.1	Giovanni di Michele da Larciano (Graffione)	182
6.2	Domenico Ghirlandaio	187
7	Förderung durch Piero de' Medici	196

TEIL II: KRITISCHER WERKKATALOG

1	Erhaltene Werke	211
	Gemälde, Mosaiken und Projektentwürfe	211
	Zeichnungen	382
2	Verlorene Werke	397
3	Fragwürdige Zuschreibungen	416
4	Abgewiesene Zuschreibungen	421
	Gemälde und Projektentwürfe	421
	Zeichnungen	483
5	Kopien und Fälschungen	501
6	Zusammenfassung	506
7	Riassunto	513

TEIL III: APPENDICES

1	Dokumente	523
2	Literatur	581
3	Abbildungsnachweis	658
4	Ortsregister	660
5	Personenregister	675