

Inhaltsverzeichnis

	<i>Seite</i>
Vorbemerkungen	5
1. Beschreibung	7
2. Kunsttechnologischer Befund	9
3. Provenienz	15
4. Literaturüberblick	19
5. Stilkritik, Zuschreibung und Datierung	25
6. Die Kopie in der Erlanger Universitätsbibliothek	36
7. Zur Ikonographie und möglichen Bestimmung	38
Das geistige Umfeld der Entstehungszeit	39
Ikonographisches Nachleben	44
8. Fazit	52
Anhang	
A. Literatur	55
B. Abbildungen	61
C. BAM-Prüfbericht	113