

Vorwort / Preface Thomas Köhler und Ulrich Domröse / Thomas Köhler and Ulrich Domröse	2-3
Einleitung / Introduction Ulrich Domröse	6
Bestandsaufnahme und Fragestellung / The Research to Date	12
Erste Bildveröffentlichungen ab 1930: Einzelbilder und Fotoreportagen First Publications from 1930: Solitary Images and Photoreportage	16
Missbraucht als NS-Propaganda: Eschens Fotografien ab 1933 Abused for Nazi Propaganda: Eschen's Photographs after 1933	24
Überleben als jüdischer Fotograf während des Nationalsozialismus Surviving National Socialism as a Jewish Photographer	28
Emigrationsversuch und Zwangsarbeit Emigration Attempt and Forced Labour	34
In den Trümmern Berlins: Wiederaufnahme einer bildjournalistischen Karriere In the Ruins of Berlin: Resuming a Career as a Photojournalist	38
Kunst der Moderne im Bild: Re-Education in den Feuilletons der Nachkriegszeit Modernist Art Illustrated: Re-Education in the Post-War Feuilletons	46
Porträtfotografien und ihr „kritisches Moment“ Portrait Photographs and Their “Critical Impulse”	49
Fritz Eschens Fotobücher ab 1947 Fritz Eschen's Photography Books from 1947	52
Fazit und Ausblick / Conclusion and Prognosis	58
Anmerkungen / Notes	62
Biografie Fritz Eschen / Biography of Fritz Eschen	66
Dank / Acknowledgments	70
Biografie Maximilian Westphal / Biography of Maximilian Westphal	71
Biografie Thomas Friedrich / Biography of Thomas Friedrich	71
The Heiting Library Trust	71
Impressum / Colophon	72

Inhalt

Contents