Inhalt

Vorwort	XIII
Allgemeine Literatur	XV
Zeittafel	XVII

BEETHOVEN UND SEINE WELT

von Martin Geck

»... ist er ganz für das Große und Erhabene«	
Jugend und erste Erfolge (1770–1801)	2
Im Spannungsfeld von Katholizismus, Absolutismus, Aufklärung und Französischer Revolution 2 • Unter Aufsicht des Vaters, unter Kuratel des Kurfürsten 3 • Virtuosenauftritte in der Wiener Gesellschaft 5 • Selbstbewusstsein gegenüber den Verlegern: Beginn der Opuszählung 7 • Ein erster Durchmarsch durch die einschlägigen instrumentalen Gattungen 8	
»... um in die Reihe würdiger Künstler und Menschen aufgenommen zu werden«	
Radikalisierung der künstlerischen Ansprüche (1802–1804)	9
Das Heiligenstädter Testament 9 • Der »neue Weg« 11 • Der »neue Weg« im Kontext der zeitgenössischen Musikästhetik 12 • »Sturm«-Sonate und »Eroica« als bedeutende Beispiele des »neuen Weges« 14	
»Manchmal mögte ich bald Toll werden über meinen unverdienten Ruhm«	
Beethoven im Zenit seiner Karriere (1805–1815)	17
Im Zentrum des Wiener Musiklebens 17 • Ein Kunst-Heros der napoleonischen Ära 21 • Empirisches Leben und Schaffensbiografie 23	
»Muss es sein? – Es muss sein!«	
Anhaltendes Wachstum in der Kunst, zunehmende Vereinsamung im Leben (1816–1827)	26
Neuorientierung im Medium der Klavier- und Kammermusik 26 • »Missa solemnis« und Neunte Sinfonie: Beethovens Akademie von 1824 als Schlusspunkt seines öffentlichen Wirkens 28 • Die letzten Quartette 30	
»Immer das ganze vor Augen«	
Beethovens Werk im musikästhetischen und philosophischen Diskurs	34
Struktur 35 • Rhetorik und Narrativität 37 • Exkurs: »Struktur« und »Gestus« im Scherzo der Klaviersonate op. 28 38 • Ausdruck 40 • Philosophie 45	
Zitierte Literatur	53

DIE SINFONIEN

von Konrad Küster

Sinfonisches Œuvre	58
Beethoven oder: Was ist »Sinfonie«? 58 • Probleme einer »zentralen Werkgruppe« 61 • Sinfonie vor und nach Beethoven: Historische Überlegungen 63 • Stationen einer Entwicklung – als Sinfoniker? 64	
Sinfonische Probleme	67
Sonatenform 67 • Satztypen 76 • Besetzung: Routine und Effekte 78	
Werkbesprechungen	79
Zusammenhänge? 79 • Erste Sinfonie C-Dur op. 21 80 • Zweite Sinfonie D-Dur op. 36 87 • Dritte Sinfonie Es-Dur op. 55 (»Eroica«) 91 • Vierte Sinfonie B-Dur op. 60 97 • Fünfte Sinfonie c-Moll op. 67 101 • Sechste Sinfonie F-Dur op. 68 (»Pastorale«) 106 • Siebte Sinfonie A-Dur op. 92 112 • Achte Sinfonie F-Dur op. 93 117 • Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bei Vittoria op. 91 119 • Neunte Sinfonie d-Moll op. 125 120	
Zitierte Literatur 129	

DIE KONZERTE

von Andreas Krause

Instrumentales Theater	132
Der Blick zurück: Mozart	134
Ein Modell für Romantik und Moderne?	136
Kadenzten	137
Werkbesprechungen	138
Klavierkonzert Es-Dur WoO 4 138 • Rondo für Klavier und Orchester WoO 6 • Zweites Klavierkonzert B-Dur op. 19 141 • Erstes Klavierkonzert C-Dur op. 15 145 • Drittes Klavierkonzert c-Moll op. 37 149 • Konzert für Klavier, Violine und Violoncello op. 56 C-Dur (»Tripelkonzert«) 153 • Konzertsatz für Violine C-Dur WoO 5 • Romanze für Violine und Orchester G-Dur op. 40 • Romanze für Violine und Orchester F-Dur op. 50 • Violinkonzert D-Dur op. 61 (Klavierfassung des Violinkonzerts) 155 • Viertes Klavierkonzert G-Dur op. 58 161 • Fünftes Klavierkonzert Es-Dur op. 73 168	
Zitierte Literatur 172	

DIE STREICHQUARTETTE

von Jürgen Heidrich

Einleitung	174
Frühe Quartette	175
Streichquartett D-Dur op. 18, Nr. 3 176 • Streichquartett F-Dur op. 18, Nr. 1 178 • Streichquartett G-Dur op. 18, Nr. 2 179 • Streichquartett c-Moll op. 18, Nr. 4 181 • Streichquartett A-Dur op. 18, Nr. 5 182 • Streichquartett B-Dur op. 18, Nr. 6 183	

Mittlere Quartette	186
Streichquartett F-Dur op. 59, Nr. 1 187 • Streichquartett e-Moll op. 59, Nr. 2 189 • Streichquartett C-Dur op. 59, Nr. 3 191 • Streichquartett Es-Dur op. 74 («Harfen-Quartett») 193 • Streichquartett f-Moll op. 95 195	
Späte Quartette	198
Streichquartett Es-Dur op. 127 199 • Streichquartett a-Moll op. 132 202 • Streichquartett B-Dur op. 130 205 • »Große Fuge« B-Dur op. 133 209 • Streichquartett cis-Moll op. 131 210 • Streichquartett F-Dur op. 135 215	
Zitierte Literatur	218

FIDELIO

von Robert Maschka

Einleitung	220
Entstehung 220 • Daten zum Werk und zu seiner Edition 222 • Handlung 223	
Frühfassungen	225
»Urleonore« (1805) 225 • »Leonore« (1806) 227	
Ouvertüren	228
Verständlichkeit versus Abstraktion – Die Leonoren-Ouvertüren II und III 228 • Leonoren-Ouvertüre I 230 • Fidelio-Ouvertüre 231	
Musikdramaturgie	233
Fidelio als Werk Ganzes 233 • Zwischen Pflicht und Willen – Moral als Handlungsgrundlage 233 • Zeit als Handlungsmovens 235 • Tonarten-Semantik 235 • Eingliederungen 236 • Opportunistische Musik 238 • Idiome des Brutalen 239 • Selbstvergewisserung durch Introspektion 239 • Zwischen den Akten 240 • Klangverdüsterung 242 • Musik des Todes und der Tatkraft 243 • (Mit-)Menschenbilder 243 • Demaskierungen 244 • Freiheitsfeier 245	
Rezeption	246
Zitierte Literatur	249

CHRISTUS AM ÖLBERGE, KANTATEN, CHORLYRIK

von Tobias Janz

Am Rand des Kanons	252
Die Bonner Kaiser-Kantaten	254
Trauerkantate auf den Tod Kaiser Josephs II. WoO 87 254 • Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde WoO 88 256	
Lyrik für Chor, Solisten und Orchester	257
»Opferlied« op. 121b 257 • »Bundeslied« op. 122 259 • »Elegischer Gesang« op. 118 260 • »Meeres Stille und Glückliche Fahrt« op. 112 260	

»Christus am Ölberge« op. 85	263
Die »Chorfantasie« op. 80	270
Chormusik zum Wiener Kongress	273
»Ihr weisen Gründer glücklicher Staaten« WoO 95 und »Der glorreiche Augenblick« op. 136	273
Zitierte Literatur	278

BALLETTE, SCHAUSPIELMUSIKEN, OUVERTÜREN

von Wolfgang Winterhager

Ballete	282	
Musik zu einem Ritterballett WoO 1	282 • Die Geschöpfe des Prometheus op. 43	283
Schauspielmusiken	285	
Ouvertüre zu »Coriolan« op. 62	286 • Musik zu »Egmont« op. 84	287 • Musiken zu »König Stephan« op. 117
und »Die Ruinen von Athen« op. 113	291 • Triumphmarsch zu »Tarpeja« WoO 2a	294 • Ouvertüre »Die Weihe des Hauses« op. 124
• Marsch mit Chor op. 114	• Chor WoO 98	295
Politische Gelegenheitskompositionen	296	
Germania (Schlussgesang aus »Die gute Nachricht«) WoO 94	297 • Chor auf die verbündeten Fürsten WoO 95	298 • Es ist vollbracht (Schlussgesang aus »Die Ehrenpforten«) WoO 97
298 • Musik zu »Leonore Prohaska« WoO 96	299	
Ouvertüre »Zur Namensfeier« op. 115	300	
Zitierte Literatur	301	

DIE MESSEN

von Martin Geck

Gattungsgeschichtlicher und -ästhetischer Kontext	304		
Beethovens Messen und der Diskurs über die »wahre Kirchenmusik«	305		
Die C-Dur-Messe op. 86	308		
Missa solemnis op. 123	310		
Werkgeschichte	310 • Ästhetische Würdigung	312 • Rezeption	316
Zitierte Literatur	316		

DIE KLAVIERSONATEN

von Walter Werbeck

Einführung	320
Beethoven und die Klaviersonate 320 • Zur Periodisierung 323	
Die Klaviersonaten von Opus 2 bis Opus 22	326
Satzzahl und Satzfolge 326 • Tempi, Takt- und Tonarten 327	
Die Klaviersonaten von Opus 26 bis Opus 111	330
Satzzahl und Satzfolge 330 • Tempi und Vortragsanweisungen 335	
Satztypen	336
Kopfsätze 336 • Finalsätze 338 • Langsame Sätze 339 • Menuette / Scherzi und ähnliche Sätze 340	
Werkbesprechungen	
Erste Periode: Opus 2 bis Opus 22	342
Drei Sonaten op. 2, Nr. 1: f-Moll – Nr. 2: A-Dur – Nr. 3: C-Dur 342 • Sonate Es-Dur op. 7 346 • Drei Sonaten op. 10, Nr. 1: c-Moll – Nr. 2: F-Dur – Nr. 3: D-Dur 349 • Sonate c-Moll op. 13 (»Pathétique«) 352 • Zwei Sonaten op. 14, Nr. 1: E-Dur – Nr. 2: G-Dur 354 • Sonate B-Dur op. 22 357	
Zweite Periode: Opus 26 bis Opus 57	359
Sonate As-Dur op. 26 359 • Zwei Sonaten op. 27, Nr. 1: Es-Dur – Nr. 2: cis-Moll (»Mondschein«) 361 • Sonate D-Dur op. 28 (»Pastorale«) 365 • Drei Sonaten op. 31, Nr. 1: G-Dur – Nr. 2: d-Moll (»Sturm«) – Nr. 3: Es-Dur 367 • Zwei Sonaten op. 49, Nr. 1: g-Moll – Nr. 2: G-Dur 371 • Sonate C-Dur op. 53 (»Waldstein«) 371 • Sonate F-Dur op. 54 372 • Sonate f-Moll op. 57 (»Appassionata«) 374	
Dritte Periode: Opus 78 bis Opus 111	377
Sonate Fis-Dur op. 78 377 • Sonatine G-Dur op. 79 379 • Sonate Es-Dur op. 81a (»Lebewohl«) 380 • Sonate e-Moll op. 90 381 • Sonate A-Dur op. 101 382 • Sonate B-Dur op. 106 (»Hammerklavier«) 386 • Sonaten E-Dur op. 109, As-Dur op. 110, c-Moll op. 111 392 • Opus 109 393 • Opus 110 396 • Opus 111 398	
Zitierte Literatur 402	

KLAVIERVARIATIONEN, BAGATELLEN, EINZELSÄTZE

von Sven Hiemke

Variationen	406
Dressler-Variationen WoO 63 407 • Sechs leichte Variationen über ein Schweizer Lied WoO 64 409 • Righini-Variationen WoO 65 410 • Dittersdorf-Variationen WoO 66 413 • Zwölf Variationen über das »Menuett à la Viganò« WoO 68 415 • Paisiello-Variationen WoO 69 und WoO 70 416 • Wranitzky-Variationen WoO 71 418 • Grétry-Variationen WoO 72 418 • Salieri-Variationen WoO 73 419 • Winter-Variationen WoO 75 420 • Süßmayr-Variationen WoO 76 421 • Sechs leichte Variationen WoO 77 422 • Auf eine »wirklich ganz neue Manier« 422 • Variationen op. 34 424 • Variationen mit Fuge op. 35 (»Prometheus-Variationen«) 425 • Variationen über »God save the King« WoO 78 und Variationen über »Rule Britannia« WoO 79 427 • c-Moll-Variationen WoO 80 428 • Variationen op. 76 429 • Diabelli-Variationen op. 120 430	

Bagatellen	433
Sieben Bagatellen op. 33 434 • Elf neue Bagatellen op. 119 437 • Sechs Bagatellen op. 126 441	
Einzelsätze	444
Rondos WoO 48 und WoO 49 444 • Alla Ingharese quasi un Capriccio op. 129 (»Die Wuth über den verlorenen Groschen«) 444 • Rondos op. 51 445 • »Für Elise« WoO 59 445 • Fantasie op. 77 446 • Polonaise op. 89 447 • Sechs Ecosaisien WoO 83 447	
Vierhändige Klaviermusik	448
Waldstein-Variationen WoO 67 448 • Sechs Veränderungen über das Lied »Ich denke dein« WoO 74 449	
Zitierte Literatur 449	

KAMMERMUSIK FÜR KLAVIER UND STREICHINSTRUMENTE

von Ares Rolf

Voraussetzungen	454
Soziologische Aspekte 454 • Ästhetische Voraussetzungen 455 • Organologische Bedingungen 455 • Kompositorische Erwägungen 458 • Persönliche Aspekte 459	
Variationen	460
Zwölf Variationen über »Se vuol ballare« WoO 40 460 • Zwölf Variationen über ein Thema aus »Judas Macca-bäus« WoO 45 462 • Zwölf Variationen über das Thema »Ein Mädchen oder Weibchen« op. 66 462 • Sieben Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen« WoO 46 463 • Variationen für Klaviertrio op. 44 464 • Variationen über »Ich bin der Schneider Kakadu« op. 121a 465	
Violinsonaten	466
Violinsonaten op. 12 467 • Violinsonaten op. 23 und op. 24 468 • Violinsonaten op. 30 470 • Violinsonate op. 47 (»Kreuzersonate«) 472 • Violinsonate op. 96 474	
Violoncellosonten	476
Sonaten für Klavier und Violoncello op. 5 477 • Sonate für Klavier und Violoncello op. 69 478 • Sonaten für Klavier und Violoncello op. 102 480	
Klaviertrios	483
Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 1 484 • Trios für Klavier, Violine und Violoncello op. 70 488 • Trio für Klavier, Violine und Violoncello op. 97 (»Erzherzog-Trio«) 491	
Zitierte Literatur 493	

KAMMERMUSIK MIT BLÄSERN UND DER UMBAU DES GATTUNGSSYSTEMS

von Dörte Schmidt

Beethoven und das Gattungsgefüge vor 1800	496
Von Bonn nach Wien	497
Musikalische Topographien: Orte, Besetzungen und Funktionen	500
Die »kaiserliche Harmonie«	502
• Gesellschaftliche Orte	503
• Welche Funktion hat die Musik?	504
• Ausbreiten der Gattungsräume	506
Ausgangspunkte: Kammermusikalisches Konzertieren und Harmoniemusik	508
Trio G-Dur für Klavier, Flöte und Fagott WoO 37	508
• Oktett Es-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klarinetten und 2 Fagotte op. 103	510
»Die Kunst in Verfeinerung des Tons auf dem simplen Horne«	
Kammermusik und »Harmonie«-Besetzung	513
Rondo Es-Dur für 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klarinetten und 2 Fagotte WoO 25	513
• Sextett Es-Dur für zwei Hörner und Streichquartett op. 81b	514
• Sextett Es-Dur für 2 Hörner, 2 Klarinetten und 2 Fagotte op. 71	516
»Klaversachen«	518
Quintett Es-Dur für Klavier mit Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 16	518
• Trio B-Dur für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 11	520
• Hornsonate F-Dur op. 17	522
Satz und Besetzung oder: Die Überschreitung des Divertimentos durch das »obligate Accompagnement«	524
Trio C-Dur für zwei Oboen und Englischhorn op. 87	526
• Variationen über »Là ci darem la mano« C-Dur für Bläser WoO 28	527
• Septett Es-Dur op. 20 (und Serenade D-Dur op. 25)	529
Was ist Kammermusik?	532
Malerei und Zeichnung	532
• »Übersetzbarkeit« (Opus 4, 16, 38 und 87)	535
Beethovens Gattungsstrategie	539
Zitierte Literatur	542

VOKALE KAMMERMUSIK

von Thomas Seedorf

Eine andere Art von Kammermusik	548
Dichter	549
Publikationsformen	550
Typen und Formen	552
Blick in die Werkstatt: »Sehnsucht« WoO 146	555

Versuche über ein Gedicht	556
»Nur wer die Sehnsucht kennt« WoO 134	556 ♦ »Che fa il mio bene« op. 82, Nr. 3 und Nr. 4
»An die Hoffnung« op. 32 und op. 94	557
All' italiano	558
Das kunstvoll Einfache: Volksliedbearbeitungen.	559
Innovative Experimente	562
»Bußlied« op. 48, Nr. 6	562 ♦ »An die ferne Geliebte« op. 98
»Resignation« WoO 149	565
Zitierte Literatur	565

**»SEID UMSCHLUNGEN, MILLIONEN«
DIE BEETHOVEN-REZEPTION**

von Hans-Joachim Hinrichsen

Einleitung	568
Rezeption zu Lebzeiten	569
Beethoven und die Nachwelt	574
Topoi der Rezeption	575 ♦ Stationen der Kanonisierung
Aufführungs- und Interpretationsgeschichte	579 ♦ Ideologien und Ideologiekritik
Zur Beethoven-Rezeption der Komponisten	588 ♦ Zur Beethoven-Rezeption der Komponisten
Forschungsgeschichte	595 ♦ Forschungsgeschichte
	600
Beethoven und kein Ende	605
Zitierte Literatur	607

Anhang

Werkregister	613
Personenregister	621