

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----|
| A | Einführung | 13 |
| 1 | Thema und Fragestellung | 13 |
| 2 | Quellenlage und Forschungsstand | 15 |
| 3 | Aufbau der Arbeit | 21 |
| B | Architekt und städtebauliche Ausgangsposition | 23 |
| 1 | Die Stadterneuerung unter Friedrich II. von Hessen-Kassel | 23 |
| 2 | Der Architekt Simon Louis du Ry | 40 |
| 3 | Der Friedrichsplatz | 68 |
| 3.1 | Die Anlage des Platzes | 68 |
| 3.2 | Historischer Kontext | 89 |
| 3.3 | Die Umgestaltung des Friedrichsplatzes in späterer Zeit | 91 |
| C | Das Museum Fridericianum | 95 |
| 1 | Baugeschichte und Baugestalt | 95 |
| 1.1 | Die Bauaufgabe | 95 |
| 1.2 | Der Außenbau | 102 |
| 1.3 | Innenraumdisposition und Sammlungs- präsentation | 118 |
| 1.3.1 | Das Erdgeschoss | 118 |
| 1.3.2 | Entwurfszeichnungen zum Erdgeschoss | 136 |
| 1.3.3 | Das Obergeschoss | 142 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 1.3.4 | Das Mezzaningeschoss | 149 |
| 1.3.5 | Die Sternwarte im Zwehrenturm | 159 |
| 1.4 | Lob und Kritik des Museum Fridericianum | 169 |
| 2 | Das Museum Fridericianum: Einflüsse und Vorbilder | 174 |
| 2.1 | Kassel im Spannungsfeld diverser kultureller Einflüsse | 174 |
| 2.2 | England | 176 |
| 2.2.1 | Englische Einflüsse in deutschen Territorien im 18. Jahrhundert | 176 |
| 2.2.2 | Der englische Einfluss am Kasseler Hof | 179 |
| 2.2.3 | Stilistische Vorbilder in der englischen Architektur | 181 |
| 2.3 | Italien | 186 |
| 2.3.1 | Stilistische Vorbilder aus Bologna | 186 |
| 2.3.2 | Stilistische Vorbilder in der italienischen Architektur | 193 |
| 2.4 | Frankreich | 200 |
| 2.4.1 | Der französische Einfluss am Kasseler Hof | 200 |
| 2.4.2 | Stilistische Vorbilder in der französischen Architektur | 202 |
| 2.5 | Schweden, Holland, Belgien | 204 |
| 2.6 | Allgemeine Einflüsse | 205 |
| 2.6.1 | Die Idee eines Gotikkabinetts von Rudolf Erich Raspe | 205 |
| 2.6.2 | Der Musengott Apoll und die Bedeutung der ionischen Ordnung | 208 |
| 2.6.3 | Preußen | 210 |
| 3 | Das Museum Fridericianum und Claude-Nicolas Ledoux | 211 |
| 3.1 | Ledoux' Verbesserung der Entwürfe du Rys | 211 |
| 3.2 | Ledoux' Entwürfe für das Museum | 214 |
| 3.2.1 | Außenbau | 215 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.2.2 | Innengestaltung | 224 |
| 3.2.2.1 | Das Erdgeschoss | 224 |
| 3.2.2.2 | Das Obergeschoss | 226 |
| 4 | Das Museum Fridericianum: Die Nutzung | 229 |
| 4.1 | Gemischtnutzung als Museum und Bibliothek | 229 |
| 4.2 | Museumspersonal und Vermittlung | 233 |
| 4.2.1 | Kunstvermittlung im 18. Jahrhundert | 233 |
| 4.2.2 | Kunstvermittlung im Museum Fridericianum | 234 |
| 4.3 | Inventare und Kataloge | 241 |
| 4.4 | Zugänglichkeit | 245 |
| 4.4.1 | Zugänglichkeit der Sammlungen im 18. Jahrhundert | 245 |
| 4.4.2 | Zugänglichkeit zum Museum Fridericianum | 249 |
| 4.5 | Die Sammlung der Landgrafen von Hessen-Kassel | 256 |
| 4.5.1 | Die Sammlungsbestände bis zum Regierungsantritt Friedrich II. | 256 |
| 4.5.2 | Das Sammlungsprofil unter Friedrich II. | 260 |
| 4.5.3 | Sammlungsverluste unter französischer Herrschaft | 274 |
| 4.5.4 | Rückführung der Beutekunst Napoleons nach Kassel | 277 |
| 5 | Das Museum Fridericianum im Fokus der Reise- literatur | 279 |
| 5.1 | Reisen und Reiseliteratur im 18. Jahrhundert | 279 |
| 5.2 | Kassel als Reiseziel | 283 |
| 6 | Umgestaltung und Nutzung des Museum Fridericianum nach 1800 bis heute | 284 |
| 6.1 | Umgestaltung unter Jérôme Bonaparte, König von Westphalen 1807–1813 | 284 |
| 6.2 | Die Nutzung des Fridericianum nach der westphälischen Zeit bis heute | 296 |

| | | |
|----------|---|-----|
| D | Bautypologische und museologische Kontextualisierung | 301 |
| 1 | Der Begriff Museum: Herkunft und Definition | 301 |
| 2 | Entwicklungsgeschichte musealer Räumlichkeiten: von der mittelalterlichen Schatzkammer zum Museumsbau | 304 |
| 2.1 | Mittelalterliche Schatzkammern | 305 |
| 2.2 | Das Studiolo | 306 |
| 2.3 | Die Kunst- und Wunderkammern der Renaissance | 307 |
| 2.4 | Die Raumform der Tribuna | 313 |
| 2.5 | Die Galerie | 315 |
| 2.5.1 | Definition | 315 |
| 2.5.2 | Galerien im deutschsprachigen Raum | 317 |
| 2.6 | Antikensammlungen | 322 |
| 2.7 | Die Villa als privates Sammlermuseum | 325 |
| 2.8 | Fürstenmuseen | 329 |
| 2.8.1 | Definition | 329 |
| 2.8.2 | Entwicklung in England | 333 |
| 2.8.3 | Museum Fridericianum versus Kunstkamera Zar Peter des Großen | 335 |
| 2.9 | Impulse zur Bauaufgabe des öffentlichen Museums im 18. Jahrhundert in Frankreich | 338 |
| 2.9.1 | Die Académie royale d'architecture | 338 |
| 2.9.2 | Museumsentwürfe der sogenannten Revolutionsarchitektur und die Eröffnung des Louvre als erstem staatlichen Museum | 341 |
| 2.9.3 | Auswirkungen im deutschsprachigen Raum | 346 |
| E | Resumee | 351 |

| | |
|---|-----|
| F Literaturverzeichnis | 353 |
| 1 Quellen | 353 |
| 2 Online Datenbanken und -Quellen | 356 |
| 3 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur | 357 |
| Anhang | 417 |
| Simon Louis du Rys Nachlassverzeichnis | 417 |
| Ausgewählte Reiseberichte | 467 |
| Abkürzungsverzeichnis | 549 |
| Abbildungen | 551 |
| Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis | 613 |