

Inhalt

Vorwort	7
FRANZ MACHILEK (†) Der heilige Sebald(us) Seine Verehrung und Darstellung in Legende und Kunst im Wandel der Zeiten	11
PABLO DE LA RIESTRA Bemerkungen zur neuen Umzeichnung des Planrisses zum Sebaldusgrab von 1488	63
DOROTHEA DIEMER Fragen zur Formgenese des Sebaldusgrabs	73
MANUEL TEGET-WELZ Peter Vischer und Söhne Notizen zu Organisation und Produktion der Nürnberger Rotschmiedwerkstatt bis 1519	105
GERHARD WEILANDT Starke Männer, schöne Frauen, und dazu spielt die Musik Der Kampf der Tugenden und Laster am Sebaldusgrab	121
THOMAS SCHAUERTE »Vnd aws dem Erculeß woll wir den Somson machen...« Anmerkungen zum humanistischen Umfeld des Sebaldusgrabs	143
JACQUELINE KLUSIK-ECKERT Das Sebaldusgrab im 19. Jahrhundert Zwischen Künstlerdenkmal und verklärtem Rückblick	157
JOACHIM WERZ Liturgische Feier oder traditionelle Bürokratie? Ritualhistorische Beobachtungen und Perspektiven zur Öffnung und Visitation des Sebaldusgrabes in Nürnberg im Wandel der Jahrhunderte	173
Tafeln	191