

- 6 **Zum Geleit / Preface and Acknowledgements**
- 8 **Introduction**
“Inlayed with Vivid Colors”
The Use of Paints on Gold and Silver
Eve Begov | Ulrike Weinhold | Theresa Witting

I Farbfassungen auf mittelalterlichen Goldschmiedearbeiten

- 22 **Polychromed Silver Bust Reliquaries.**
Material and Technical Characterization
Andrea Cagnini | Monica Galeotti | Simone Porcinai |
Alessandra Santagostino Barbone | Mattia Mercante
- 31 **Der Effekt von Farbfassungen auf zwei sakralen Gold-
schmiedearbeiten im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.**
Eine interdisziplinäre Befundanalyse
Christine Kitzlinger | Patricia Rohde-Hehr | Sebastian Bosch

II Nürnberg als Zentrum der Farbfassungen

- 48 **Capturing Nature's Colors.**
The Technical Examination and Conservation
of Painted Finishes on Silver Life-Casts
Tamar Davidowitz
- 54 **Blumen, Eidechsen und ein Schiff.**
Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten
im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg
Birgit Schübel | Annika Dix
- 70 **Ein Deckelgefäß mit Darstellungen der Planetengötter**
aus der Sammlung des Museums für Angewandte Kunst Köln.
Ein Beispiel universeller Kunsttechnologie der Renaissance?
Karl Tobias Friedrich | Stephanie Dietz | Nuray Amrhein
- 84 **Der Mohrenkopfpokal im Bayerischen Nationalmuseum,**
München
Joachim Kreutner

III Farbfassungen in Quellen

- 96 »Uff daß Silbern Pferd so nach Zelle vorehret,
vndt dem Mahler daß Angesichte zu stafiren bezahlet«.
Polychrome Fassungen als schnelle Individualisierungs-
möglichkeit von Huldigungsgeschenken
Ines Elsner
- 112 Farbfassungen auf Pariser Goldschmiedearbeiten.
Quellen und Hypothesen
Michèle Bimbenet-Privat

IV Farbfassungen auf Goldschmiedearbeiten in Kunst- und Schatzkammern europäischer Fürstenhöfe

- 128 »Mit ihren natürlichen farben übermalt«.
Überlegungen zu farbig gefassten Goldschmiedearbeiten
in den Sammlungen des Kunsthistorischen Museums Wien
Herbert Reitschuler
- 142 »Ich besitze auch einige Seltenheiten ...«.
Ausgewählte Goldschmiedearbeiten der Esterházy-
Schatzkammer und ihre Farbfassungen
Margit Kopp
- 158 Farbfassungen auf Goldschmiedekunst
im Stuttgarter Landesmuseum Württemberg
Katharina Küster-Heise

Exkurs: Restauratorischer Umgang mit Farbfassungen auf barocken Goldschmiedeobjekten

- 172 Zwei Monstranzen aus dem Salzburger Domschatz.
Ergänzungen und Verluste der Bemalung
auf den Goldoberflächen – ein Erfahrungsbericht
Stephan Rudolph

Appendix

- 184 Autorenverzeichnis
- 189 Bildnachweis
- 192 Impressum