

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Forschungsstand und methodischer Zugriff	21
2.1	Absenz – Metaisierung – Authentizität. Fiktionale Repräsentationen der ‚Grande Guerre‘ in Literatur und Film.....	21
2.2	Wettstreit der Medien oder Komplementaritätsverhältnis? Intermedialität und (Gedächtnis-)Paragone	47
2.3	Krieg und Medium. Zur historischen Tiefe von Mediendiskursen um die Jahrtausendwende	58
2.4	Ästhetische Valorisierung von Literatur und Film in Frankreich	66
2.4.1	Die Literaturverfilmung zwischen Tradition und Erneuerung	79
2.4.2	Der <i>pacte de l'adaptation</i> – eine Verstärkung des Authentizitätsprädikats	86
2.4.3	Aufrechterhaltung der <i>querelle des médias</i> durch den <i>pacte</i>	90
3	Die Inszenierung der ‚Grande Guerre‘-Erinnerung in Roman und Film	95
3.1	Medienreflexive Ästhetik als identitätsbildende Strategie: <i>Un long dimanche de fiançailles</i>	96
3.1.1	Sébastien Japrisot (1991) – Erinnern und Vergessen. Ironie und Gattungsdiskurs	98
3.1.2	National-kulturelle Identitätsformen bei Jean-Pierre Jeunet (2004) Die ‚Grande Guerre‘ als Medienereignis.....	132
3.1.3	Zwischenfazit	163
3.1.4	„Attention, il faut qu'on japisote!“ (Jean-Pierre Jeunet) – <i>pacte de l'adaptation</i> und <i>mythe personnel</i>	166
3.1.5	Filmischer Bezugsrahmen: <i>Les fragments d'Antonin</i> (Le Bomin F 2006): The medium is the answer - der Film als Zeuge und Erinnerungsanker.....	180
3.2	Identitätsverlust und Darstellung des Unsagbaren in <i>La Chambre des officiers</i>	197
3.2.1	Ästhetik der Absenz und <i>tabula rasa</i> bei Marc Dugain (1998) ...	197

3.2.2	Visualisierung des Unzeigbaren. Großaufnahmen und entstellte Gesichter bei François Dupeyron (2001).....	220
3.2.3	Zwischenfazit	244
3.2.4	Pacte im Paratext: Vom Historienfilm zum überzeitlichen <i>film de qualité</i>	246
3.2.5	Literarisches Vergleichsparadigma: Pierre Lemaitre: <i>Au revoir là-haut</i> (2013) – Dekonstruktion des Denkmalkults	260
3.3	Identitätskrise – <i>Les Âmes grises</i>	274
3.3.1	Zwischen Unsagbarkeit des Krieges und Unverzichtbarkeit schriftlicher Vergangenheitsbewältigung (Philippe Claudel 2003)	274
3.3.2	Die Folgen der Verdrängung – filmspezifisches Darstellungspotenzial des Kriegstraumas (Yves Angelo 2005)	305
3.3.3	Zwischenfazit	328
3.3.4	„C’est comme si c’était deux pièces qui vont s’emboîter“. Und wo ist die ‚Grande Guerre‘? – Philippe Claudel als multimedialer Künstler	332
3.3.5	Fiktionale Kontexte: Hubert Mingarelli: <i>Quatre soldats</i> (2003) und Serge Bozon: <i>La France</i> (2004).....	343
4	Schlussbetrachtung: 1918–2018. Roman und Film und ihre plurimedialen Konstellationen	359
	Quellenverzeichnis	369
	Bibliografie	369
	Filmografie	369
	Forschungsliteratur	370
	Datenbanken/ Informationsquellen	389
	Publizistik/ Rezensionen	390