

Inhalt

Vorwort	5
RICHARD ERKENS	
Verspätete Rehabilitation	
Ein Zwischenstand zu neuen und neuesten Perspektiven der Puccini-Forschung	7
LAURENZ LÜTTEKEN	
»Il tono della campana«	
Zur Technik des nicht-linearen Erzählens bei Puccini	22
CLEMENS RISI	
»La Tosca in teatro«	
Puccini und die Kunst des Performativen	33
ANSELM GERHARD	
Sekunden und Terzen	
Giacomo Puccinis <i>Gianni Schicchi</i> als Extremfall motivischer Vereinheitlichung	47
PANJA MÜCKE	
Realistisch?	
Puccinis Spätwerk und die Erweiterung des Ausdrucksspektrums	59
ULRICH TADDAY	
»Geheimnis eines Welterfolges«	
Zu Richard Spechts <i>Puccini</i>	71
Abstracts	87
Bibliografische Hinweise	89
Zeittafel	90
Autorinnen und Autoren	92