

# Inhalt

Vorwort 5

## I György Kurtágs Werk

JÖRN PETER HIEKEL

**Erfahrungshorizonte, Spuren und der Ausdruck  
einer »wahren ästhetischen Freiheit«**

Überlegungen zur nicht-puristischen Ästhetik von György Kurtág 9

ANNA DALOS

**Von Darmstadt angezogen**

György Kurtág und die musikalische Avantgarde um 1959 31

LUKAS HASELBÖCK

**»... le tout petit macabre«**

Ligeti-Spuren in der Musik György Kurtágs 48

TOBIAS BLEEK

**»... dem Notenbild glauben ...«?**

Überlegungen zu György Kurtágs Notation 69

JÁNOS BALI

**Spiele?**

Über die Serien *Spiele* sowie *Zeichen, Spiele und Botschaften*  
von György Kurtág 91

TOM ROJO POLLER

**Zwischen Aneignung und Zueignung**

Zu einigen Aspekten von György Kurtágs Beckett-Vertonungen 117

ROLAND MOSER

**SCHRITTE. ENDEN. *On voyait le fond. Si blanc. Si net.***

*Zu Fin de partie, scènes et monologues, opéra en un acte*  
von György Kurtág, nach Samuel Becketts Theaterstück  
*Fin de partie* (1957) 137

## II György Kurtágs *Kafka-Fragmente* (1985–87) und ihre Traditionen

SIMONE HOHMAIER

**György Kurtágs *Kafka-Fragmente* im Kontext der Vokalwerke**  
Über den Nutzen der Analyse für die Interpretation 159

WILLIAM KINDERMAN

**Zum Kompositionsprozess der *Kafka-Fragmente* op. 24** 179

MARTIN ZENCK

**Versuch über die Geste in György Kurtágs *Kafka-Fragmenten***  
Dem Freund und Kafka-Forscher Gerhard Neumann zum Gedächtnis 192

CHRISTIAN UTZ

**Kontinua aus Diskontinuitäten**  
Dimensionen der performativen Form in Interpretationen  
von György Kurtágs *Kafka-Fragmenten* 215

MAJID MOTAVASSELI

**»Ein Kaleidoskop im klassischen Rahmen«**  
Zum Zyklusproblem in György Kurtágs *Kafka-Fragmenten* 259

THOMAS GLASER

**»(...) aus mehr oder weniger zerklüfteten Bruchstücken große,  
weitläufige musikalische Formgebilde (...) bauen.«**  
Klanglich-aufführungspraktische Gestaltung makroformaler  
Zusammenhänge in Tonaufnahmen von György Kurtágs *Kafka-  
Fragmenten* für Sopran und Violine op. 24 283

CECILIA OINAS

**György Kurtágs Erbe in Tonaufnahmen hören**  
Eine Untersuchung der fünf veröffentlichten Aufnahmen  
der *Kafka-Fragmente* 306

Abstracts 326

Bibliografische Hinweise 332

Zeittafel 334

Autorinnen und Autoren 336