

# INHALT

7	Vorwort
9	Prolog: Im Angesicht der »Unbegrifflichkeit«
27	<b>Bild und Gesetz</b>
30	Das Frontispiz des <i>Achener Evangeliums</i> Ottos III.
32	Die Vergöttlichung des Herrschers
37	Jonas' von Orléans <i>De institutione regia</i>
41	Das Frontispiz als Fürstenspiegel
47	Ein eschatologischer Appell
49	Die Fassade des Brückentores Friedrichs II. in Capua
51	Der Herrscher als Weltenrichter
59	Die <i>Konstitutionen</i> Friedrichs II.
63	Die Fassade als Fürstenspiegel
68	Ein juridischer Appell
71	Die Fresken der <i>Sala dei Nove</i> in Siena
73	Die Herrschenden als Adressaten
79	Dantes <i>Monarchia</i>
83	Die Fresken als Fürstenspiegel
88	Ein kommunaler Appell

91	<b>Bild und Erziehung</b>
93	Das Bildnis Federicos da Montefeltro mit seinem Sohn
96	Ein Selbstbildnis des Herrschers
100	Pietro Paolo Vergerios <i>De ingenuis moribus</i>
105	Das Bildnis als Fürstenspiegel
109	Ein pädagogischer Appell
112	Das Medaillon Maximilians I. und seiner Enkel
113	Der Herrscher als Propagandist
117	Maximilians I. <i>Weisskunig</i>
121	Das Medaillon als Fürstenspiegel
128	Ein dynastischer Appell
130	Diego Velázquez' <i>Las Meninas</i>
132	Die Herrschenden als Motiv
137	Diego Saavedra Fajardos <i>Idea de un Principe</i>
142	Das Gemälde als Fürstenspiegel
149	Ein künstlerischer Appell
153	<b>Bild und Legitimität</b>
154	Gianlorenzo Berninis Büste Ludwigs XIV.
155	Die Verherrlichung des Herrschers
162	François Fénelons <i>Les Aventures de Télémaque</i>
166	Die Büste als Fürstenspiegel
176	Ein abgelehnter Appell
177	Das Frontispiz der <i>Eikon Basilike</i> Charles' I.
179	Der Herrscher als Märtyrer
184	Das <i>Basilikon Doron</i> James' I.
189	Das Frontispiz als Fürstenspiegel
197	Ein erfüllter Appell
203	Epilog: »non est figura, sed veritas«
227	Anmerkungen
277	Bibliographie
309	Personenregister
315	Abbildungsnachweis