

Inhalt

Autor_innen	VII
1 Einleitung: Musik & Empowerment <i>Michael Ahlers, Lorenz Grünewald-Schukalla, Anita Jóri & Holger Schwetter</i>	1
Analysen	
2 Gendering and music streaming: Discourse and algorithms on a music streaming service <i>Ann Werner</i>	9
3 “In the Capital of Electronic Music, Women Rule the Scene” – Really? <i>Anita Jóri</i>	25
4 Between empowerment and powerlessness: Individual career trajectories of drug-addicted musicians in Los Angeles <i>Melanie Ptatscheck</i>	47
5 Frauenanteil in Basler Bands. Erhebung zur Geschlechtergerechtigkeit und Sichtbarkeit von Frauen in der Basler Popszene <i>Seline Kunz</i>	69
	V

-
- 6 Electronic trans*Music. Gedanken zu trans*nichtbinärer Identifikation in technoiden Clubszenen 89
Mine Wenzel
- 7 Queering Miku. Cyberfeminism and the Art of Queering a Virtual Pop Star 115
Mari Matsutoya

Standpunkte

- 8 FUCKING HEROINES. Von *unfuckable* zu *unfuckable WITH!*
Autobiographisches Schreiben von Frauen im Punk/Rock 135
Katja Brunkhorst
- 9 Awesome Hip-Hop-Humans – Eine feministische und queere Hip-Hop-Szene bringt sich in Bewegung.
Die Revolution frisst ihre Kinder auch im Hip-Hop 149
Sookee
- 10 Die Nationalisierung der deutschsprachigen Popmusik.
Neurechte Themen im Popdiskurs 163
Max Alt

Young Scholars

- 11 *Do It Yourself* als Empowerment? Eine explorative Studie 181
Janike Walter
- 12 Wahrnehmung von Gleichberechtigung in der Musikwirtschaft.
Akteur*innen in Mannheim und Region 209
Désirée Blank & Laurena Frey

Veranstaltungsbesprechungen

- 13 GMM Summer Institute 2019 in Porto: Ein Rückblick 235
Matthes Köppinghoff
- 14 Reeperbahn-Festival-International auf der WISE 2019
 in Peking 237
Carsten Winter

Rezensionen

- 15 Bodo Mrozek: Jugend. Pop. Kultur.
 Eine transnationale Geschichte 255
Georg Fischer
- 16 Dean Vuletic: Postwar Europe and the Eurovision
 Song Contest 259
Aida Hollje
- 17 Maria Eriksson, Rasmus Fleischer, Anna Johansson,
 Pelle Snickars, Patrick Vonderau: Spotify Teardown.
 Inside the Black Box of Streaming Music 263
Holger Schwetter
- 18 Glaucia Peres da Silva, Konstantin Hondros: Music Practices
 Across Borders. (E)Valuating Space, Diversity and Exchange 267
Brigitta Davidjants
- 19 Ewa Mazierska: Popular Viennese Electronic Music, 1990–2015.
 A Cultural History 271
Anita Jóri
- 20 Berthold Seliger: Vom Imperiangeschäft 275
Lorenz Grünewald-Schukalla