

Hans Steidle

Die St. Johanniskirche in Würzburg – Mahnmal und Denkort für den Frieden

Inhalt

1. Erinnerungs- und Gedächtnisorte zum 16. März 1945 in Würzburg	3
2. Kirche und Mahnmal	7
3. Der Vorgängerbau – Signum des Alten	9
4. Die zweite Johanniskirche als Notkirche	21
5. Gesellschaftlicher und kirchlicher Vergangenheitsbezug nach 1945	25
6. Ruinen- und Trümmerarchitektur	29
7. Reinhard Riemerschmid als Repräsentant modernen Kirchenbaus	35
8. Die Turmgruppe.....	39
9. Wertung des Symbolcharakters der Turmgruppe	43
10. Die Plastik „Tod durch Bomben“ als Mahnmal der Versöhnung.....	47
11. Das Äußere des Kirchenbaus.....	51
12. Das Kircheninnere	55
13. Karl Hemmeters „Fußwaschung“ als spätexpressionistische Sakralskulptur	61
14. Christus als Weltenrichter	69
15. Eine Architektur der Stille	77
16. Denkort und Mahnmal für den Frieden	83
17. Bibliographie.....	89