

Inhalt

Vorwort VII

Generelles zur Wiedergabe der Dokumente und Texte X

Abkürzungen und abgekürzt zitierte Literatur XI

NACHTRÄGE

Zu Band 4 *Der fliegende Holländer* WWV 63

Metronomangaben der Fassung des Klavierauszuges von 1844 1

Zu Band 8 *Tristan und Isolde* WWV 90

Spätere Änderungen 2

Zu Band 10 *Das Rheingold* WWV 86A

Konzert-Arrangements 1862 10

Zu Band 11 *Die Walküre* WWV 86B

Zu den Konzert-Arrangements 1862 15

Zu Band 12 *Siegfried* WWV 86C

Zu den „Schmiedeliedern“ 17

Zu Band 13 *Götterdämmerung* WWV 86D

A *Konzert-Arrangements 1875* 22

B *Verlängerung des „Trauermarschs“ 1876* 30

C *Trennung von Vorspiel und 1. Aufzug* 32

Zu Fanfaren zum *Ring des Nibelungen* 34

Zu Band 14 *Parsifal* WWV 111

A *Vorspiel, Erste Fassung 1878* 35

B *Chöre aus dem 1. Aufzug, Einrichtung 1880* 62

Zu Band 15 *Kompositionen für das Theater*

A *Arie zu Joseph Weigls Oper „Die Schweizerfamilie“ WWV 45*

Kompositionsentwurf 63

B *Männerlist größer als Frauenlist oder Die glückliche Bärenfamilie WWV 48*

Kompositionsentwurf 67

C *Lieder zu Theaterstücken Karl von Holteis*

a *Wagners Notate WWV 49 MUSIK Id und i* 98

b *Nicht durch Notate Wagners belegte Lieder in Holteis Veröffentlichung* 108

Zu Band 16 *Chorwerke*

So wär' verloren der völker ehre (nicht in WWV) 130

Zu Band 17 *Klavierlieder*

A *Lied WWV 7*

Skizzen 131

B *Es ist bestimmt in Gottes Rat WWV 92*

Skizzen 132

Zu Band 18, I *Orchesterwerke 1*

A *Ouvertüre zu Raupachs „König Enzo“ WWV 24A*

Klavierauszug zu zwei Händen 133

B *Ouvertüre zu Raupachs „König Enzo“ WWV 24A*

Klavierauszug zu vier Händen 142

Zu Band 18, II *Orchesterwerke 2*

Sinfonien WWV 78

Skizzen 160

Zu Band 18, III *Orchesterwerke* 3

Romeo und Julie WWV 98

Skizzen 161

Zu Band 19 *Klavierwerke*

A *Fragment eines mutmaßlichen Klavierwerks G-Dur* [1830–1831]

(nicht in WWV) 162

B *Polonaise für Klavier zu zwei Händen* WWV 23A 164

Zu Band 20, III *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, Klavierauszug*

Zu den Einzelausgaben 166

Zu Band 23 *Dokumente und Texte zu „Rienzi, der Letzte der Tribunen“*

Prosaskizze 167

STUDIEN

A *Kontrapunktübungen* [1831–1832] 171

B *Vierstimmige Doppelfuge* WWV 19B 180

C *An Theodor Apel* 185

KLEINERE WERKE

Zum Sechselüten (1854) 189

„*Notenbriefchen*“ für *Mathilde Wesendonck* [1856–1857] 189

Satz aus Tristan [1858] 190

Thema in As-Dur WWV 93 [1858/1883] (*fälschlich Porazzi-Thema genannt*) 190

Der Worte viele sind gemacht (Kraft-Lied) WWV 105 (1871) 191

Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag WWV 106A

Fassung 1873 192

Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag WWV 106B

Fassung 1874 193

Pour votre Album (Anticipation d'un trait du 2^{me} acte de „Parsifal“) [1876–1877] 199

Willkommen in Wahnfried, du heil'ger Christ WWV 112 (1877) 199

Ihr Kinder, geschwinde, geschwinde WWV 113 (1880) 200

Melodie der Porazzi (1882) 201

Seiner edlen Freundin Gräfin d'Almerita Tasca (1882) 201

Versuch einer Harmonisation der Melodie von R. Wagner, der Gräfin d'Almerita Tasca gewidmet

(*Joseph Rubinstein*) (1882) 202

Großer Joukowski-Marsch (1883) 203

KRITISCHER BERICHT UND DOKUMENTATION 205

ANHANG

Separate Albumblätter, Eintragungen in Alben und Stammbücher, albumartige Eintragungen in Briefen und auf Photographien 240

Abkürzungen Autographenhandel 310

Abkürzungen und abgekürzt zitierte Literatur 310

Register 313