

1. Einleitung und methodologische Vorüberlegungen	5
2. Theoretischer Hintergrund	15
2.1 Hyperrealität und Simulacra	16
2.2 Metafiktion	26
2.3 Geschichtsdarstellung in der Gegenwartsliteratur: Historiographische Metafiktion, der historische Roman, <i>alternate history</i> und die praktische Vergangenheit	41
2.4. Stilmachung (Pastiche und Parodie) im Kontext der Intertextualität	57
2.5 Robinsonade	70
3. Christian Krachts <i>Imperium</i>	85
3.1 Metafiktion in <i>Imperium</i>	87
3.2 <i>Imperium</i> als Pastiche.....	116
3.3 Geschichtsdarstellung in <i>Imperium</i>	133
3.4 Hyperrealität in <i>Imperium</i>	155
3.5 <i>Imperium</i> als Robinsonade	165
4. Timur Vermes' <i>Er ist wieder da</i>	184
4.1 Hyperrealität und Simulacrum in <i>Er ist wieder da</i>	184
4.2 Metafiktion in <i>Er ist wieder da</i>	201
4.3 <i>Alternate history</i> und <i>Er ist wieder da</i>	213
4.4 (Intermediale) Stilmachung in <i>Er ist wieder da</i>	229
4.5 Fiktionaler Hitler auf Robinsoninsel.....	248
5. Daniel Kehlmanns <i>Die Vermessung der Welt</i>	252
5.1 Hyperrealität und Simulacrum in <i>Die Vermessung der Welt</i>	252
5.2 Metafiktion in <i>Die Vermessung der Welt</i>	263
5.3 <i>Die Vermessung der Welt</i> als historischer Roman.....	281
5.4 Elemente der Robinsonade in <i>Die Vermessung der Welt</i>	292
5.5 Parodie in <i>Die Vermessung der Welt</i>	301
Zusammenfassung und Ausblick	309
Literaturverzeichnis	324