

INHALT

ANDREA BARTL, SEBASTIAN ZILLES Von der ganz normalen Verrücktheit der Welt. Zur Einführung in diesen Band	9
---	---

I. DIE BAMBERGER POETIKPROFESSUR 2018 I

MARKUS ORTHS Mein Wolfgang aus den Eingeweiden (Erste Bamberger Poetikvorlesung)	23
--	----

II. KLEINE FORMEN: ZU MARKUS ORTHS' ERZÄHLUNGEN UND KURZPROSA

NORBERT OTTO EKE Vom ‚kleinen‘ ö und ‚großen‘ O. (Nicht allein) Komische Wendungen im Werk von Markus Orths.....	47
--	----

ANDREA BARTL Von der Poetik des Essens. Nahrungsmittel und Nahrungsaufnahme in kurzen Prosatexten von Julia Franck, Jenny Erpenbeck, Yoko Tawada, Clemens J. Setz und Markus Orths	65
--	----

IRIS HERMANN Grotesken in Markus Orths' Erzählband <i>Wer geht wo hinterm Sarg?</i>	89
--	----

JONAS MEURER „Ich bin nur noch. Ich war nicht mehr. Ich werde nicht mehr sein.“ Extreme Zeitentwürfe in Markus Orths' Erzählungen.....	99
--	----

III. „ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST...“.
SEHEN UND NICHT-SEHEN IM WERK MARKUS ORTHS'

MARTA FAMULA
Von Vätern und Söhnen. Zur Sichtbarkeit und
Wahrnehmung in den Texten Markus Orths' 113

KAY WOLFINGER
Beobachtung des Unsichtbaren. Markus Orths und die
Poetik der Enttarnung..... 127

STEPHANIE CATANI
Kopfkino. Ingo Haeb's ‚Poetik der Auslassung‘ in seinem
Film DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN (2014)..... 135

IV. GENRE TROUBLE?! MARKUS ORTHS' WERKE ZWISCHEN
LITERARISCHER TRADITION UND INNOVATION

THOMAS WORTMANN
Machtspiele und Genreverhandlungen. Markus Orths'
satirischer Roman *Lehrerzimmer* (2003) 151

LAURA SCHÜTZ
Schattenexistenz. *Das Zimmermädchen* als spätes
Working Girl..... 167

ISABEL HERNÁNDEZ
„Sie musste sich [...] ein neues Leben nähern“. Das Spiel mit
den Prosagattungen in Markus Orths' *Catalina*..... 179

MAREN CONRAD
Vor dem Untergang ist nach dem Untergang: *Alpha &*
Omega. Die *Apokalypse für Anfänger* als Meta-Utopie für
Fortgeschrittene 199

V. IDENTITÄTSKONSTRUKTION, -PROBLEMATIK UND -AUFLÖSUNG IN MARKUS ORTHS' WERKEN

SEBASTIAN ZILLES Wie „ein unbeschriebenes Blatt“ Papier. <i>Corpus</i> als Krisennarrativ	217
MIRIAM PONTIUS „Als sei die Nacktheit seine wahre Verkleidung“. Haut und Häutung in Markus Orths' Werk.....	231
DAVID LONCZYNSKI „Sie war nicht mehr sie selbst.“ Zur Transformation von Identität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur am Beispiel der Romane <i>Außer sich</i> von Sasha Marianna Salzmann (2017) und <i>Catalina</i> von Markus Orths (2005)	253

VI. EIN JAHRHUNDERT IN EINEM ROMAN – LEKTÜREN ZU *MAX*

WOLFGANG BRASSAT Über die Surrealisten, Max Ernst, die Erfindung des drip painting und Markus Orths' Roman <i>Max</i>	271
CÄCILIA MARXER Zwischen Fiktionalität und Faktualität. Die biografische Darstellung von Max Ernst im Roman <i>Max</i>	309
ULF ABRAHAM „Die Kunst ist lang! Und kurz das Leben“. <i>Max</i> und die Kunst, ein Leben zu erzählen.....	327

VII. DIE BAMBERGER POETIKPROFESSUR 2018 II

ANDREA BARTL, THERESA EHRL, VERENA HEBER, FRANZISKA SCHLEICHER, SVENJA ZEITLER UND SEBASTIAN ZILLES Zum Abschluss: Ein Fest der Abschweifung. Gespräch mit Markus Orths	341
--	-----

ANHANG

Siglenverzeichnis	353
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	355