

Sommaire

Avant-propos. Journalisme, littérature et arts : rencontres à l'épreuve du réel	13
--	-----------

I. FORMES DE NARRATIONS D'ENQUÊTE : FICTION ET NON-FICTION

Le conflit du réel et de la fiction dans la réception de Stevenson « <i>romancer-journalist</i> »	23
--	-----------

Cyril Besson (Université Grenoble-Alpes)

Traduire le journalisme <i>gonzo</i> ? <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i> au prisme de ses interprétations françaises	49
---	-----------

Corinne Oster (Université de Lille SHS)

Pasolini et Sciascia, des avatars italiens du « journalisme narratif » ?	71
---	-----------

Luca Salza (Université de Lille SHS)

Une lecture de « <i>El embajador de la nada</i> » (Argentine, 1991). Le journaliste Miguel Briante et l'écriture anéantie	87
--	-----------

Michèle Guillemont-Estela (Université de Lille SHS)

II. JOURNALISME ET CRÉATIONS VISUELLES

Quand l'histoire personnelle informe l'Histoire imaginée	121
---	------------

Salhia Ben-Messahel (Université de Toulon)

De la nota roja al cine: transposiciones discursivas en la filmografía de Arturo Ripstein: <i>El castillo de la pureza</i> (1973) y <i>Profundo carmesí</i> (1996)	139
---	------------

Alicia Vargas Amésquita (Universidad de Guadalajara / México)

Domesticar la sangre y la mirada: acercamiento a los filmes <i>Los motivos de Luz</i> (1985) y <i>Digna... hasta la muerte</i> (2004) de Felipe Cazals	153
---	------------

Mauricio Díaz Calderón (Universidad de Guadalajara / México)

<i>Libre te quiero</i> (2011) de Basilio Martín Patino : une ode au peuple de Madrid	169
---	------------

Marianne Bloch-Robin (Université de Lille SHS)

La narration visuelle de l'actualité. Photojournalisme et journalisme narratif face à la numérisation des archives	191
---	------------

Laurence Favier (Université de Lille SHS)

III. RENDRE COMPTE DE LA VIOLENCE AU MEXIQUE : DE L'INFORMATION À LA RÉCEPTION

La nota roja y la «máquina feminicida»	211
---	------------

Lucía Melgar (Instituto Tecnológico Autónomo de México / ITAM)

Re-existir: prácticas para cuidar las vidas. Entre academia y periodismo	225
---	------------

Emanuela Borzacchiello (CEIICH-Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Complutense de Madrid)

La crónica periodística como escritura de resistencia en Daniela Rea	239
---	------------

Ana María González Luna C (Universita' degli Studi di Milano-Bicocca)

L'obscurité dans « la nuit calme » : Iguala, un écho du Mexique d'Enrique Peña Nieto	263
---	------------

Cathy Fourez (Université de Lille SHS)

Les auteurs	285
--------------------------	------------