

Inhalt

- 6 Einleitung
- 9 Über dieses Buch

KUNSTRICHTUNGEN

- 12 Renaissance
- 13 Manierismus
- 14 Goldenes Zeitalter
- 15 Barock
- 16 Rokoko
- 17 Klassizismus
- 18 Naturalismus
- 19 Impressionismus
- 20 Postimpressionismus
- 21 Jugendstil
- 22 Expressionismus
- 23 Kubismus
- 24 Futurismus
- 25 Rayonismus
- 26 Konstruktivismus
- 27 Suprematismus
- 28 Dada
- 29 Harlem-Renaissance
- 30 Surrealismus
- 31 Art déco
- 32 Konkrete Kunst
- 33 Abstrakter Expressionismus
- 34 Op-Art
- 35 Pop-Art
- 36 Nouveau Réalisme
- 37 Feministische Kunst
- 38 Performance-Kunst
- 39 Konzeptkunst

WERKE

- 42 *Selbstbildnis, die Madonna malend*, Sofonisba Anguissola
- 44 *Noli me tangere*, Lavinia Fontana
- 46 *Stilleben mit Käseläuben, Artischocke und Kirschen*, Clara Peeters
- 50 *Fröhlicher Trinker*, Judith Leyster
- 52 *Selbstbildnis als Allegorie der Malerei*, Artemisia Gentileschi
- 54 *Timokleia tötet den thrakischen Hauptmann*, Elisabetta Sirani

- 56 *Stilleben mit Blumen in einer Glasvase*, Rachel Ruysch
- 58 *Selbstbildnis mit einem Bild ihrer Schwester*, Rosalba Carriera
- 60 *Das Urteil des Paris*, Angelica Kauffmann
- 62 *Selbstbildnis mit zwei Schülerinnen*, Adélaïde Labille-Guiard
- 64 *Selbstbildnis der Künstlerin mit ihrer Tochter*, Élisabeth Vigée-Lebrun
- 66 *Konversationsstück*, Lilly Martin Spencer
- 68 *Hiawatha*, Edmonia Lewis
- 70 *Mutter und Schwester der Künstlerin*, Berthe Morisot
- 72 *Scotland Forever!*, Elizabeth Thompson, Lady Butler
- 76 *Blaues Interieur*, Harriet Backer
- 78 *Ruhendes Vieh an einem Berghang in den Alpen*, Rosa Bonheur
- 80 *Vertumnus und Pomona*, Camille Claudel
- 82 *Das Bad*, Mary Cassatt
- 84 *Der Liebestrank*, Evelyn De Morgan
- 86 *Losbruch*, Käthe Kollwitz
- 88 *Die Bildhauerin Clara Rilke-Westhoff*, Paula Modersohn-Becker
- 90 *Die zehn Größten, Nr. 2, Kindheit, Gruppe IV*, Hilma af Klint
- 92 *Apollinaire und seine Freunde*, Marie Laurencin
- 94 *Der Radfahrer*, Natalija Gontscharowa
- 96 *Komposition mit Figuren*, Ljubow Popowa
- 98 *Selbstbildnis mit schwarzem Hintergrund*, Helene Schjerfbeck
- 100 *Das blaue Zimmer*, Suzanne Valadon
- 102 *Hochfinanz*, Hannah Höch
- 104 *Schneckenhaus Nr. I*, Georgia O'Keeffe
- 106 *Bildnis von Ekaterina Serebrjakowa, der Tochter der Künstlerin*, Sinaida Serebrjakowa
- 108 *Jenseits des Yarra*, Clarice Beckett
- 110 *Drei Mädchen*, Amrita Sher-Gil
- 112 *Porträt Mildred Myers Oldden*, Alice Neel

- 114 *Die zerbrochene Säule*, Frida Kahlo
- 116 *Composition*, Lee Krasner
- 118 *Farmpädagogin*, Elizabeth Catlett
- 120 *Ulu's Pants*, Leonora Carrington
- 124 *Hommage an Griechenland*, Agnes Martin
- 126 *Ohne Titel*, Mira Schendel
- 128 *The Bay*, Helen Frankenthaler
- 130 *Ohne Titel* oder *Not Yet*, Eva Hesse
- 132 *Drei Figuren aus Family of Man*, Barbara Hepworth
- 134 *Springtime in Washington*, Alma Thomas
- 136 *The Dinner Party*, Judy Chicago
- 138 *The Advantages of Being a Woman Artist*, Guerrilla Girls
- 140 *Certain Day*, Bridget Riley
- 142 *Ghost*, Rachel Whiteread
- 144 *The Wounded Shooting Star (L'Estel ferit)*, Rebecca Horn
- 146 *Plan*, Jenny Saville
- 148 *Dancing Ostriches from Disney's „Fantasia“*, Paula Rego
- 150 *Retopistics: A Renegade Excavation*, Julie Mehretu
- 154 *Riesige hockende Spinne*, Louise Bourgeois
- 156 *Picturesque (Panel III: Of Your)*, Kara Walker
- 158 *Nature morte aux grenades*, Mona Hatoum
- 160 *Invasion*, Martha Rosler
- 162 *Aftermath of Obliteration of Eternity*, Yayoi Kusama
- 164 *The Artist Is Present*, Marina Abramović
- 166 *Dress-Stage*, Rosemarie Trockel
- 168 *We Are Free to Choose, but We Are Not Free from the Consequences of Our Choices: Arrival & Departure*, Lin Jingjing

WENDEPUNKTE

- 172 Gleichheitsbestrebungen
- 173 Kontra „die Frau als Objekt“
- 174 Das Ontbijtje
- 175 Die Accademia delle Arti del Disegno

- 176 Unabhängigkeit
- 177 Brotverdienerin
- 178 Die Royal Academy
- 179 Peintre des Mesdames
- 180 Die Académie royale
- 181 Bejahung der Weiblichkeit
- 182 Berufung
- 183 Schwesterlichkeit
- 184 Kontra „das passive Geschlecht“
- 185 Der Salon
- 186 Förderung anderer Künstlerinnen
- 187 Der weibliche Blick
- 188 Weibliches Kunsthandwerk
- 189 Einstellungsänderungen
- 190 Abstrakte Kunst
- 191 Selbstbehauptung
- 192 Die Rompreise
- 193 Absage an männliche Autorität
- 194 Der Kampf gegen Frauenverachtung
- 195 Kritische Anfragen an Demokratien

THEMEN

- 198 Selbstporträts
- 199 Identität
- 200 Religion
- 201 Geschichte
- 202 Die Sinne
- 203 Frauenarbeit
- 204 Gender
- 205 Erbe
- 206 Natur
- 207 Individualität
- 208 Körperbilder
- 209 Der Akt
- 210 Erinnerung
- 211 Konfrontation
- 212 Zorn
- 213 Transformation
- 214 Ethnie
- 215 Umwelt
- 216 Konflikt
- 217 Empathie

- 218 Register
- 222 Museen
- 223 Bildnachweis