

# Inhaltsverzeichnis

HARTMUT KRONES	
Die Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis . . . . .	7
THOMAS TRABITSCH	
Zum Geleit . . . . .	9
HARTMUT KRONES	
Einleitung . . . . .	11
****	
RAINER BISCHOF (Wien)	
„Kann ich dafür, daß Wien mich hinausgeschmissen hat?“	
Mahler und Wien . . . . .	17
BEATRIX DARMSTÄDTER (Wien)	
Der Hofoperndirektor Gustav Mahler zwischen Avantgarde und	
historischer Aufführungspraxis . . . . .	27
HARTMUT KRONES (Wien)	
Mahlers Bearbeitungen im Licht der Historischen Aufführungspraxis. . .	99
REINHOLD KUBIK und MARGIT LEGLER (Wien)	
Materialien zur Realisierung von Bühnenwerken	
zwischen 1870 und 1920 . . . . .	123
BENJAMIN GUNNAR COHRS (Bremen)	
Rechts oder Links? Zur Problematik der Orchesteraufstellung	
im Konzert zur Zeit Gustav Mahlers . . . . .	155
****	
GREGOR WIDHOLM (Wien)	
Gustav Mahler und der Wiener Klangstil heute . . . . .	187
RUDOLF HOPFNER (Wien)	
125 Jahre Wandel der Streichinstrumente . . . . .	223
RUDOLF HOPFNER (Wien)	
„Vibrato, mit innigster Empfindung“. Zur Klangkultur der Streicher	
zur Zeit Gustav Mahlers . . . . .	235

GERHARD ZECHMEISTER (Wien) Gustav Mahler (1860–1911). Musikinstrumente und Musizierpraxis – Posaunen . . . . .	255
GERHARD ZECHMEISTER (Wien) Gustav Mahler (1860–1911). Musikinstrumente und Musizierpraxis – Tuba . . . . .	265
MATTHIAS BERTSCH (Wien) Die Wiener Pauke und das Schlagwerk in Wien: Traditionen, Besonderheiten und akustische Analysen . . . . .	275
REINHOLD KUBIK (Wien) Gustav Mahler und das Klavier . . . . .	295
****	
PRIMOŽ KURET (Ljubljana/Laibach) Mahler im Licht der Laibacher Presse . . . . .	317
ERICH WOLFGANG PARTSCH (Wien) † Gustav Mahlers musikalische Aufführungspraxis im Spiegel der zeitgenössischen Wiener Presse . . . . .	325
INNA BARSOVA (Moskau) „Das Orchester hier ist [...] wirklich großartig.“ Gustav Mahler bei seinen Gastspielen in Moskau und in St. Petersburg . . .	335
INNA BARSOVA (Moskau) Rußlands erste Begegnungen mit Symphonien Gustav Mahlers (1902–1907) Kritiken und Reaktionen . . . . .	349
MEIKE WILFING-ALBRECHT (Wien) Der Direktor und sein Kritiker – Die wechselseitige Beeinflussung zwischen Künstler und Kritiker am Beispiel von Eduard Hanslick und Gustav Mahler . . . . .	367
RAINER BISCHOF (Wien) Mahler und Schönberg. Ein Heiliger und ein Moses . . . . .	385
Abkürzungsverzeichnis. . . . .	396
Programm des Symposiums . . . . .	397
Biographien der Autorinnen und Autoren . . . . .	399
Personenregister. . . . .	404