

111 Opernhighlights

- 1___ Mes amis, écoutez l'histoire | Adolphe Adam
Mit Peitschenknall zum hoben D | 10
- 2___ Amour sacré de la patrie | Daniel François Esprit Auber
Eine stumme Primadonna und die Revolution | 12
- 3___ Gott! Welch Dunkel hier! | Ludwig van Beethoven
Meisterwerk der vielen Anläufe | 14
- 4___ Casta Diva | Vincenzo Bellini
Die Hymne der »Göttlichen« | 16
- 5___ Das Messer, wo ist das Messer? | Alban Berg
Ein Antiheld, zum Mord getrieben | 18
- 6___ Sur les monts les plus sauvages | Hector Berlioz
Musikalischer Tagtraum | 20
- 7___ Rákóczy-Marsch | Hector Berlioz
Faust in der Puszta | 22
- 8___ Tonight (Balcony Scene) | Leonard Bernstein
Romeo und Julia in Manhattan | 24
- 9___ Au fond du temple saint | Georges Bizet
Brüchiger Freundschaftsschwur | 26
- 10___ L'amour est un oiseau rebelle | Georges Bizet
Verführung auf Spanisch | 28
- 11___ La fleur que tu m'avais jetée | Georges Bizet
Eine gefährliche Erkenntnis | 30
- 12___ Polowetzer Tänze | Alexander Borodin
Von St. Petersburg zum Broadway | 32
- 13___ Ebben? Ne andrò lontana | Alfredo Catalani
Bergromantik auf Italienisch | 34
- 14___ Depuis le jour | Gustave Charpentier
Die echte »Bobeme« | 36
- 15___ Numi, venite a me, inferni Dei! | Luigi Cherubini
Ruf an die Rachegötter | 38
- 16___ Poveri fiori | Francesco Cilea
Ein verhängnisvoller Blumenstrauß | 40
- 17___ Dôme épais le jasmin | Léo Delibes
Entscheidung im indischen Dschungel | 42
- 18___ Una furtiva lagrima | Gaetano Donizetti
Wein, der scheinbar Wunder wirkt | 44

- 19___ Il dolce suono – Spargi d’amaro pianto | Gaetano Donizetti
Blutiges Schauerdrama in Schottland | 46
- 20___ Měsíčku na nebi hlubokém | Antonín Dvořák
Lied einer böhmischen Nixe | 48
- 21___ »Danza« aus »La vida breve« | Manuel de Falla
Der Sound des echten Spanien | 50
- 22___ Letzte Rose | Friedrich von Flotow
Ein Evergreen des Biedermeier | 52
- 23___ Summertime | George Gershwin
Die erste Oper der Schwarzen | 54
- 24___ Un dì all’azzurro spazio | Umberto Giordano
In den Mühlen der Schreckensherrschaft | 56
- 25___ Spaceship | Philip Glass
Minimalistisch durch Raum und Zeit | 58
- 26___ Ouvertüre zu »Ruslan und Ljudmila« | Michail Iwanowitsch Glinka
Die Geburt der russischen Nationaloper | 60
- 27___ Che farò senza Euridice? | Christoph Willibald Gluck
Neuer Anfang mit einem alten Stoff | 62
- 28___ Cette nuit j’ai revu le palais | Christoph Willibald Gluck
Nöte einer griechischen Priesterin | 64
- 29___ Walzer aus »Faust« | Charles Gounod
Erfolg mit einem deutschen Klassiker | 66
- 30___ Les grands seigneurs – Ah, je ris de me voir si belle | Charles Gounod
Begeisterung über teuflische Juwelen | 68
- 31___ Lascia ch’io pianga | Georg Friedrich Händel
Ein Meister der Mehrfachverwertung | 70
- 32___ Va tacito e nascosto | Georg Friedrich Händel
Der barocke Kassenschlager vom »Haymarket« | 72
- 33___ Ombra mai fù | Georg Friedrich Händel
Feierlicher Kastraten-Hit | 74
- 34___ Alte Märchen woben uns fromme Bilder | Paul Hindemith
Fern und doch so nah | 76
- 35___ Abends will ich schlafen geh’n | Engelbert Humperdinck
Große Oper nicht nur für kleine Leute | 78
- 36___ Glück, das mir verblieb | Erich Wolfgang Korngold
Von der Klassikbühne ins Filmgeschäft | 80
- 37___ Recitar! Vesti la giubba | Ruggero Leoncavallo
Der Mensch hinter der Maske | 82
- 38___ Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen | Albert Lortzing
Tenor-Hit eines Multitalents | 84

- 39___ Intermezzo sinfonico | Pietro Mascagni
Ein Erstling als Welterfolg | 86
- 40___ Mamma, quel vino è generoso | Pietro Mascagni
Ehre und Tod in Sizilien | 88
- 41___ Je suis seul! – Ah! fuyez, douce image | Jules Massenet
Jugendlicher Übermut mit Folgen | 90
- 42___ Pourquoi me réveiller | Jules Massenet
Ein Bestseller-Held auf der Opernbühne | 92
- 43___ Méditation aus »Thaïs« | Jules Massenet
Innere Wandlung in einem Violinsolo | 94
- 44___ O beau pays de la Touraine | Giacomo Meyerbeer
Große Oper wie großes Kino | 96
- 45___ Orfeo io son | Claudio Monteverdi
Das erste Opernmeisterwerk | 98
- 46___ Lamento d'Arianna | Claudio Monteverdi
Höhepunkt einer verschwundenen Oper | 100
- 47___ Martern aller Arten | Wolfgang Amadeus Mozart
Mozart erobert Wien | 102
- 48___ Porgi amor, qualche ristoro | Wolfgang Amadeus Mozart
Menschlicher Zug einer betrogenen Gräfin | 104
- 49___ Madamina, il catalogo è questo | Wolfgang Amadeus Mozart
Sorgfältig verbuchte Unmoral | 106
- 50___ Là ci darem la mano | Wolfgang Amadeus Mozart
Verführungskunst auf offener Bühne | 108
- 51___ Dies Bildnis ist bezaubernd schön | Wolfgang Amadeus Mozart
Auf dem Weg zum guten Menschen | 110
- 52___ Der Hölle Rache | Wolfgang Amadeus Mozart
Eine Arie reist durchs Universum | 112
- 53___ Proshcháy, moy syn | Modest Mussorgsky
Ein falscher Zar verfällt dem Wahnsinn | 114
- 54___ Ouvertüre zu »Die lustigen Weiber von Windsor« | Otto Nicolai
Komische Rache an einem Heiratsschwindler | 116
- 55___ Belle nuit, ô nuit d'amour | Jacques Offenbach
Ein Gondellied vom Rhein | 118
- 56___ Oh, hätt' ich meiner Tochter nur geglaubt! | Carl Orff
Märchenoper als Welttheater | 120
- 57___ Stizzoso mio stizzoso | Giovanni Battista Pergolesi
Als die Oper heiter wurde | 122
- 58___ Tanz der Stunden | Amilcare Ponchielli
Ein Werbejingle von der Opernbühne | 124

- 59___ Marsch aus »Die Liebe zu den drei Orangen« | Sergei Prokofjew
Eine Oper wirbt für Südfrüchte | 126
- 60___ Che gelida manina | Giacomo Puccini
Liebe in der kalten Dachkammer | 128
- 61___ Sì, mi chiamano Mimì | Giacomo Puccini
Die Poesie der Blumen | 130
- 62___ Vissi d'arte | Giacomo Puccini
Bombendrohung im Opernhaus | 132
- 63___ E lucevan le stelle | Giacomo Puccini
Mit dem Helden stirbt die Hoffnung | 134
- 64___ Un bel dì vedremo | Giacomo Puccini
Eine verratene Liebe in Japan | 136
- 65___ O mio babbino caro | Giacomo Puccini
Betrug aus Vaterliebe | 138
- 66___ Nessun dorma | Giacomo Puccini
Die »Unvollendete« unter den Opern | 140
- 67___ When I Am Laid In Earth | Henry Purcell
Ein Finale voller Verzweiflung | 142
- 68___ What Power Art Thou | Henry Purcell
Der Hit, der aus der Kälte kam | 144
- 69___ Suite aus »Dardanus« | Jean-Philippe Rameau
Theoretiker und Spätentwickler | 146
- 70___ Ouvertüre zu »Donna Diana« | Emil Nikolaus von Rezníček
Vom ZDF wiederentdeckt | 148
- 71___ Hummelflug | Nikolai Rimsky-Korsakow
Wenn ein Rekord an seine Grenzen kommt | 150
- 72___ Largo al factotum | Gioacchino Rossini
Ein Friseur, der Weichen stellt | 152
- 73___ Una voce poco fa | Gioacchino Rossini
Das Erbe Mozarts | 154
- 74___ Ouvertüre zu »Wilhelm Tell« | Gioacchino Rossini
Klingende Postkarte aus der Schweiz | 156
- 75___ Mon coeur s'ouvre à ta voix | Camille Saint-Saëns
Weibliche Verführung in biblischer Kulisse | 158
- 76___ Ouvertüre zu »Prima la musica, poi le parole« | Antonio Salieri
Ein Opernwettstreit in Schönbrunn | 160
- 77___ Intermezzo aus »Notre Dame« | Franz Schmidt
Quasimodo auf der Opernbühne | 162
- 78___ Ach, ich hab in meinem Herzen | Norbert Schultze
Die Erfolgsoper des Lili-Marleen-Schöpfers | 164

- 79___ Proč bychom se netěšili | Bedřich Smetana
Bilder aus böhmischen Dörfern | 166
- 80___ Michaels Reise um die Erde | Karlheinz Stockhausen
Mystik und Science-Fiction | 168
- 81___ Tanz der sieben Schleier | Richard Strauss
Ein Kuss auf tote Lippen | 170
- 82___ Ob ich nicht höre? | Richard Strauss
Tod im Siegestaumel | 172
- 83___ Mir ist die Ehre widerfahren | Richard Strauss
Großer Moment einer »Hosenrolle« | 174
- 84___ Sextett aus »Capriccio« | Richard Strauss
Kunstgespräche fern vom Weltgeschehen | 176
- 85___ Where are thou, Venus? | Igor Strawinsky
Ende eines verführten Wüstlings | 178
- 86___ Connais-tu le pays | Ambroise Thomas
Italiensehnsucht nach Goethe | 180
- 87___ A vos jeux, mes amis | Ambroise Thomas
Musikalischer Beitrag zur »Ophelia-Mania« | 182
- 88___ Polonaise aus »Eugen Onegin« | Peter Tschaikowsky
Glanzvoll tänzerische Oberfläche | 184
- 89___ Komm, Tod, du unser werter Gast | Viktor Ullmann
Eine Oper aus dem KZ | 186
- 90___ Va, pensiero | Giuseppe Verdi
Erfolg nach schweren Schicksalsschlägen | 188
- 91___ La donna è mobile | Giuseppe Verdi
Trügerische Frauen und trügerisches Orchester | 190
- 92___ Di quella pira | Giuseppe Verdi
Stimmgewaltiger Aufruf zu den Waffen | 192
- 93___ Libiamo ne lieti calici | Giuseppe Verdi
Feiern wie eine Kurtisane in Frankreich | 194
- 94___ Dio, che nell'alma infondere amor | Giuseppe Verdi
Musikalischer Treueschwur | 196
- 95___ Se quel guerrier io fossi! – Celeste Aida | Giuseppe Verdi
Liebe und Tod am Nil | 198
- 96___ Gloria all'Egitto | Giuseppe Verdi
Exotische Pracht mit allen Mitteln | 200
- 97___ Agitata da due venti | Antonio Vivaldi
Venezianisches Bravourstück | 202
- 98___ Steuermann, lass die Wacht | Richard Wagner
Ein Geisterschiff auf der Theaterbühne | 204

- 99___ Ouvertüre zu »Tannhäuser« | Richard Wagner
Eklat beim Sängerwettstreit | 206
- 100___ Treulich geführt | Richard Wagner
Auftritt des Schwanenritters | 208
- 101___ In fernem Land | Richard Wagner
Bekenntnis zum sanften Leuchten des Grals | 210
- 102___ Vorspiel zu »Tristan und Isolde« | Richard Wagner
Ehebruch, Liebeswahn und ein berühmter Akkord | 212
- 103___ Morgendlich leuchtend im rosigen Schein | Richard Wagner
Eine gesungene Meisterprüfung | 214
- 104___ Zur Burg führt die Brücke | Richard Wagner
Der erfüllte Traum vom eigenen Opernhaus | 216
- 105___ Walkürenritt | Richard Wagner
Vorhang auf für Wotans kriegerische Töchter | 218
- 106___ Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön | Richard Wagner
Weihewolles Finale unter Gralsbütern | 220
- 107___ Nein, länger trag ich nicht die Qualen | Carl Maria von Weber
Geniestreich der Romantik | 222
- 108___ Was gleicht wohl auf Erden | Carl Maria von Weber
Jagdbymne mit Hörnerschall | 224
- 109___ Ouvertüre zu »Oberon« | Carl Maria von Weber
Ein deutscher Romantiker in London | 226
- 110___ Und der Haifisch | Kurt Weill
Wiederauferstehung einer barocken »Antioper« | 228
- 111___ Vorspiel zu »Die Soldaten« | Bernd Alois Zimmermann
Multimediales Jahrhundertwerk | 230