

# Inhalt

- Einleitung **21**
1. Die verborgene Königin –  
*Nofretete* (Thutmosis) **27**
  2. Die mediale Grabung –  
*Goldmaske des  
Tutanchamun* **35**
  3. Das achte Weltwunder –  
*Terrakotta-Armee* des  
chinesischen Kaisers Qin  
Shihuang **47**
  4. Das inszenierte Objekt –  
*Nike von Samotbrake* **54**
  5. Die schönste Frau der  
Antike – *Venus von Milo* **63**
  6. Edle Einfalt und stille  
Größe? – *Laokoon*  
(Hagesandros, Polydoros  
und Athanodoros von  
Rhodos) **70**
  7. Das Symbol Roms –  
*Reiterstatue Marc Aurels* **77**
  8. Zerstörte Ikonen –  
*Buddha-Statuen von  
Bamiyan* **84**
  9. Verblüffende Lebensnähe –  
*Genter Altar* (Jan und  
Hubert van Eyck) **93**
  10. Später Ruhm –  
*Die Geburt der Venus*  
(Sandro Botticelli) **103**
  11. Das Maß aller Dinge –  
*Der vitruvianische Mensch*  
(Leonardo da Vinci) **112**
  12. Der eingefangene  
Moment – *Das letzte  
Abendmahl* (Leonardo  
da Vinci) **119**
  13. Die Freiheitsstatue der  
Renaissance – *David*  
(Michelangelo Buonarotti)  
**127**
  14. Italienerin im Exil –  
*Mona Lisa* oder *La Gioconda*  
(Leonardo da Vinci) **135**

15. Genesis und Verdammnis –  
*Die Schöpfung und  
Das Jüngste Gericht*  
(Michelangelo Buonarotti) **143**
16. Inbegriff deutscher  
Wohnkultur – *Sixtinische  
Madonna* (Raffael) **151**
17. Nationale Propagandakunst  
in Kriegszeiten – *Die Kom-  
panie von Kapitän Frans  
Banning Cocq und Leutnant  
Willem van Ruytenburg*  
(*Die Nachtwache*) (Rembrandt  
Harmenszoon van Rijn) **159**
18. Die Repräsentation  
der klassischen Repräsen-  
tation – *Die Familie  
Philipps IV. (Las Meninas)*  
(Diego Velázquez) **168**
19. Die holländische *Mona  
Lisa* – *Das Mädchen  
mit dem Perlenohrgehänge*  
(Johannes Vermeer) **177**
20. Das blaue Wunder –  
*Die große Welle vor Kanagawa*  
(Katsushika Hokusai) **183**
21. Anstößige Nacktheit –  
*Das Frühstück im Grünen*  
(Édouard Manet) **190**
22. Keine Rückkehr zur  
Romantik – *Sternennacht*  
(Vincent van Gogh) **200**
23. Signum einer Epoche –  
*Der Schrei* (Edvard Munch)  
**207**
24. Die Sixtinische Kapelle  
des Impressionismus –  
*Seerosen* (Claude Monet) **216**
25. Schwarz-Weiß-Gerüche  
einer sterbenden Welt –  
*Guernica* (Pablo Picasso) **223**
- Verzeichnis der  
besprochenen Werke **233**  
Literatur **235**  
Bildnachweis **240**