

# INHALT

<b>VORWORT</b> (Bernhard Maaz) . . . . .	9
<b>PROLOG</b> (Andrea Bambi) . . . . .	13
<b>EINLEITUNG</b> . . . . .	19
<b>1 DER NS-KUNSTRAUB UND DIE KUNSTSAMMLUNGEN DER NS-ELITE (1933–1945)</b> . . . . .	29
1.1 Grundzüge des nationalsozialistischen Kunstraubs . . . . .	29
1.2 Die Kunstsammlungen der NS-Elite . . . . .	41
<b>2 ALLIIERTE RESTITUTIONSPOLITIK UND AMERIKANISCHE RESTITUTIONSPRAXIS (1943–1955)</b> . . . . .	79
2.1 Die alliierten Bestimmungen zur äußeren Kulturgüterrestitution . . . . .	79
2.2 Die äußere Restitutionspraxis in der amerikanischen Besatzungszone . . . . .	93
2.3 Innere Restitutionspolitik in der amerikanischen Besatzungszone . . . . .	100

<b>3</b>	<b>TREUHÄNDERISCHE ÜBERGABE UND ÜBEREIGNUNG: DIE NATIONALSOZIALISTISCHEN SAMMLUNGSBESTÄNDE IN VERANTWORTUNG DES FREISTAATS BAYERN (1948–1985)</b>	<b>111</b>
3.1	Personalsituation an den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen vor und nach 1945	112
3.2	Treuhänderische Übergabe an den Freistaat Bayern	122
3.3	Übereignung nationalsozialistischer Sammlungsbestände an den Freistaat Bayern	134
<b>4</b>	<b>RÜCKGABEN UND RÜCKVERKÄUFE: DIE ANSPRÜCHE VON NS-FUNKTIONÄREN UND IHREN FAMILIEN (1948–1965)</b>	<b>169</b>
4.1	Henriette Hoffmann-von Schirach und das Inventar ihrer bayerischen Wohnsitze	173
4.2	Heinrich Hoffmann und seine Kunstsammlung nach 1945	187
4.3	Emmy und Edda Göring und die Kunstsammlung von Hermann Göring	205
<b>5</b>	<b>FREIE VERKÄUFE UND MEDIALES INTERESSE: DIE KUNSTWERKE AUS NS-BESITZ VON DEN 1960ER-JAHREN BIS HEUTE (1965–2020)</b>	<b>231</b>
5.1	Verkäufe von Kunstwerken aus NS-Besitz und die mediale Rezeption in den 1960er- und 1970er-Jahren	232
5.2	Rückkehr in das öffentliche Bewusstsein: Die Rezeption des Kunstraubs von den 1980er-Jahren bis heute	243
<b>FAZIT</b>		<b>259</b>
	<b>ANSTELLE EINES NACHWORTS: ZUR ERINNERUNG AN FLORIAN WIMMER (1982–2015) (Andrea Bambi)</b>	<b>269</b>
	Florian Wimmer: Vom braunen Haus ins Museumsdepot (Auszug aus Kapitel 1)	270

<b>ANHANG</b> . . . . .	279
Danksagung . . . . .	279
Abkürzungen . . . . .	280
Archive . . . . .	281
Digitale Quellen . . . . .	282
Gedruckte Quellen und Literatur . . . . .	283
Abbildungsnachweis . . . . .	296
Liste der Kunstgegenstände aus NS-Besitz im Bestand der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. . . . .	297
Personenregister. . . . .	343