

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
Einleitung	13
Zur Aktualität kriegsbedingter Verluste von Gemälden der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau	13
I Das erste Jahrzehnt während der Weimarer Republik und der NS-Diktatur – Die Verluste durch die Konfiszierung sog. „Entarteter“ Kunst	17
II Erste Maßnahmen zum Schutz der Kunstwerke	25
1 Der Beginn der Auslagerung vor dem 1. September 1939	25
1.1 Der Kunstschutz im Kontext der Luftschutzgesetzgebung und -maßnahmen	28
1.2 Die Richtlinien zum Kunstschutz vom 26. August 1939	30
1.3 Die Kunstschutzmaßnahmen in Dessau seit 1938	33
2 Rückblick auf das Jahr 1934 – Die ersten museumsspezifischen Überlegungen zum Luftschutz von Kulturgut	36
3 Das Schloss Zerbst als erster Auslagerungsort	41
4 Sicherstellungen in Dessau außerhalb des Palais Reina	49
4.1 Tresorraum der Landeshauptkasse im Landesbehördenhaus	49
4.2 Luftschutzbunker in Dessau-Süd	51
5 Ein nicht realisierter Vorschlag zum Schutz von Kulturgut in Anhalt	54
6 Die Fortsetzung der Luftschutzmaßnahmen	55
6.1 Weitere Luftschutzmaßnahmen am Palais Reina	55
6.2 Die Luftschutzmaßnahmen im Jahr 1942 und ihr Stand im Frühjahr/Sommer 1942	57
7 Die Gemälde in der Filialgalerie im Schloss Oranienbaum	60
III Fortsetzung der Sicherungsmaßnahmen und Auslagerung	65
1 Zur Organisation der Sicherstellung und Auslagerung	65
1.1 Zum Galeriepersonal	65

1.2	Modalitäten der Verpackung und des Transportes	73
1.3	Zur Organisation der Unterbringung	77
2	Der weitere Verlauf der Auslagerung – Die Dezentralisierung der Unterbringung außerhalb der Stadt Dessau	81
2.1	Die Auslagerung im Salzbergwerkschacht Solvayhall bei Bernburg/Anhalt	81
2.2	Die Auslagerungsorte im Kreis Zerbst, Kreis Coswig und im Harz	92
2.3	Zwei Auslagerungsorte in Schlesien bis September 1944	101
2.4	Der Auslagerungsort Burg Rabenstein im Fläming	103
3	Im Palais Reina verbliebene Werke	108
4	Die Gemäldegalerie im Palais Reina und die Präsentation von Ausstellungen während des Krieges	113
5	Die Zerstörung des Palais Reina am 28. Mai 1944	121
5.1	Nach der Zerstörung	126
5.2	Die provisorischen Unterkünfte der Gemäldegalerie nach 1944 bis 1948	131
6	Verdunklungen am Palais Reina während der Kriegsjahre	133
7	Untersuchungen über die Einwirkung chemischer Kampfstoffe auf Gemälde	134
8	Der „Führerauftrag Monumentalmalerei“	135
9	Kunstwerke als Leihgaben in Ämtern und Behörden	136
IV Die Lage zum Ende des Krieges		138
1	Die drohende Vernichtung der ausgelagerten Kunstwerke durch den Sprengbefehl des Gauleiters Jordan	138
2	Der weitere Verbleib der Kunstwerke – Die Situation in den Auslagerungsorten und der Rücktransport der dort verbliebenen Kunstwerke nach Dessau	141
2.1	Die Bemühungen von Peter Foerster um die ausgelagerten Kunstwerke nach Kriegsende	148
2.2	Aufstellung der dokumentierten Rücktransporte	154
3	Fahndungen nach gestohlenen Kunstwerken	159
4	Die Situation der in Solvayhall ausgelagerten Bestände	165
4.1	Die Diebstähle durch unbekannte Personen und die Inspektionen der westlichen Alliierten	165
4.2	Der Abtransport aus Solvayhall durch die Trophäenbrigaden des Kunstkomitees	172
4.3	Zur Argumentation der Alliierten angesichts ihres Umganges mit Sammlungsbeständen deutscher Museen	188

V Ein neues Domizil für die Anhaltische Gemäldegalerie Dessau – Das Palais Bose 192

**VI Die Rückkehr der 1946 abtransportierten Kunstwerke nach Dessau 1958/59 –
Das existentiell wichtigste Ereignis für die Gemäldegalerie und ihre
Bedeutung als renommiertes Kunstmuseum nach 1945 193**

VII Schlussbetrachtungen 209

Tafeln I 225

VIII Dokumentation 241

1 Zur Quellen- und Aktenlage. Bemerkungen und Erläuterungen zur Auflistung
der Verluste 241

2 Verzeichnis der Verluste 250

2.1 Weitere Verluste: Gemälde der AGD, die zunächst im Palais Reina ausgestellt
waren, anschließend sich im Schlossmuseum Zerbst oder Schloss
Oranienbaum befanden (VZO) 378

2.2 Weitere Verluste: Gemälde aus dem Kunstbesitz der Stadt Dessau, die sich
nachweisbar im Palais Reina befanden und deren Verbleib bisher nicht
eindeutig geklärt werden konnte, wobei ein kriegsbedingter Verlust nicht
auszuschließen ist (VZK) 381

2.3 Corrigenda zu bisher als Kriegsverluste geführten Gemälden 383

3 Auslagerungsorte der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau 1939–1945: Gemälde 395

Tafeln II 401

Anhang 417

Danksagung 417

Quellenverzeichnis 420

Literaturverzeichnis 423

Abkürzungsverzeichnis 445

Bildnachweis 447

Personenregister 450