

Inhalt

1. Einleitung	7
<i>Oliver Jehle/Thomas Dreier</i>	
2. Die Crux mit dem Original – ein Begriff und seine Grauzonen in der Kunstgeschichte und im Rechtswesen	37
<i>Hubertus Butin</i>	
3. Formen der Kopie von der Fälschung bis zur Hommage – Eine Begriffsbestimmung und ihre Grenzen	57
<i>Franziska Brinkmann</i>	
4. Der gefälschte „Sidereus Nuncius“ Galileo Galileis zwischen Original, Faksimile und Fälschung	105
<i>Henry Keazor</i>	
5. Ent-Täuschung – Fälschung und Plagiat im Gefüge ästhetischer und normativer Erwartungshaltungen	145
<i>Grischka Petri</i>	
6. Copy, right?! Das Verletzen moralischer Urheber-Bestimmungsrechte durch Kopierhandlungen	175
<i>Amrei Bahr</i>	
7. Original, Kopie und Fälschung im Recht	195
<i>Thomas Dreier</i>	
Glossar	219
Autoren	233