

# Inhalt

---

<b>1</b>	<b>Einleitung: Museen – die letzten Kathedralen? .....</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Dimensionen musealer Geschichtskultur – Ästhetik, Politik, Wissenschaft, Partizipation .....</b>	<b>15</b>
<b>3</b>	<b>Die Entwicklung der Geschichtsausstellung seit den 1970er Jahren – die Museumsrevolution .....</b>	<b>35</b>
<b>4</b>	<b>Die Entdeckung der Industriekultur und die Entstehung von Industriemuseen .....</b>	<b>43</b>
<b>5</b>	<b>Soziale Demokratie – der Kampf um soziale Bürgerrechte .....</b>	<b>53</b>
<b>6</b>	<b>Das Deutsche Historische Museum in Berlin – eine Schatzkammer ohne die Geschichte der sozialen Demokratie? .....</b>	<b>63</b>
<b>7</b>	<b>Das Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in Bonn – die halbe Demokratie als Meistererzählung? .....</b>	<b>87</b>
<b>8</b>	<b>Das Zeitgeschichtliche Forum Leipzig – die Meistererzählung der politischen Revolution von 1989 und des gelingenden Aufbau Ost? .....</b>	<b>107</b>
<b>9</b>	<b>Das Museum der Arbeit in Hamburg – die kritische Musealisierung verschwundener Arbeitsplätze? .....</b>	<b>121</b>
<b>10</b>	<b>Das Ruhr Museum in Essen – vom Klassenkampf zum sozialverträglichen Strukturwandel? .....</b>	<b>135</b>

<b>11</b>	<b>Das Deutsche Bergbau-Museum in Bochum – eine nostalgische Erfolgsgeschichte der sozialen Demokratie in der Steinkohle? .....</b>	<b>155</b>
<b>12</b>	<b>Das Technoseum in Mannheim – soziale Demokratie im Hybrid aus Technik- und Sozialgeschichte? .....</b>	<b>175</b>
<b>13</b>	<b>Die Arbeitswelt Ausstellung der DASA in Dortmund – ein szenografischer Zugang zur Geschichte des Kampfes für soziale Rechte? .....</b>	<b>189</b>
<b>14</b>	<b>Das Haus der Europäischen Geschichte in Brüssel – ein Ankerplatz für ein europäisches Gedächtnis der sozialen Demokratie? .....</b>	<b>205</b>
<b>15</b>	<b>Resultate und Perspektiven .....</b>	<b>221</b>
	<b>Anhang .....</b>	<b>237</b>