

INHALT

BAND II: UNTERSUCHUNGEN UND KOMMENTAR

A. UNTERSUCHUNGEN	1	III. QUELLEN UND PARALLELEN	43
I. CHARAKTER DER ÜBERLIEFERUNG	3	1. Zum Forschungsstand	43
1. Sommerbrodts Editionen	3	2. Das Gervasius-Problem	44
1.1. Afrika auf der Ebstorfer Weltkarte. Die Teil-Edition von 1885	3	3. Die in Frage kommenden Quellen	48
1.2. Das Textheft der Edition von 1891	4	4. Die Hauptstücke	49
1.3. Der Atlas von 25 Lichtdrucktafeln, 1891	4	4.1. Buchformatige Karten	49
1.4. Kropps koloriertes Exemplar der Sommerbrodtschen Lichtdrucktafeln, 1930	6	4.2. Isidor, ‚Etymologiae‘	50
2. Millers Editionen	7	4.3. Honorius, ‚Imago mundi‘	53
2.1. Mappamundi, Heft V: Die Ebstorfer Weltkarte, 1896	7	4.4. Ein neuer Quellentyp: Texthefte zu Weltkarten	53
2.2. Monialium Ebstorfensis Mappa Mundi, 1896	8	5. Der Handapparat	57
2.3. Die Ebstorkarte. Dritte, neu bearbeitete Auflage, 1900	9	6. Der weitere Einzugsbereich	58
3. Wienekes Rekonstruktion in Originalgröße, 1953	9	6.1. Itinerare?	58
4. Blumenbachs Beschreibung 1834	11	6.2. Gelegentlich hinzugezogene Quellen	59
5. Verschollene Überlieferung	11	6.3. Literarische Quellen	59
6. Zusammenfassung: Der Quellenwert der Überlieferung	12	6.4. Volkssprachige Literatur?	60
II. EINRICHTUNG UND AUSSTATTUNG	13	IV. LOKALISIERUNG, FUNKTION, AUTORSCHAFT, DATIERUNG	61
1. Die Pergamentfläche	13	1. Lokalisierung	61
2. Die Anlage des Kartenbildes	15	2. Funktion	63
2.1. Das T-O-Schema	15	2.1. Welfische Kaiserträume?	63
2.2. Orbis quadratus und Christusbild	17	2.2. Grabverehrung	64
2.2.1. Das Christusbild	19	2.3. Weltkarte und Bildteppiche	65
2.2.2. Mappa mundi spiritualis und die sieben edlen Glieder des Menschen	22	2.4. Andacht und Belehrung	66
2.2.3. Kreis und Quadrat	23	3. Autorschaft	67
3. Zeichnen nach Vorlage: Verwandte Karten	24	4. Datierung	69
2.3.1. Elliptische Konstruktion?	26	B. STELLENKOMMENTAR ZU DEN SEGMENTEN 1–61	71
2.3.2. Dreieck als „Basiskonstruktion“?	28	C. VERZEICHNISSE UND REGISTER	333
4. Die Winde	29	1. Abkürzungsverzeichnis	335
5. Die Außenlegenden	30	2. Abbildungsverzeichnis	336
3. Charakter der Schrift und der Bilder	32	3. Verzeichnis der Quellen und Parallelen	337
3.1. Die Schrift	32	4. Verzeichnis der Forschungsliteratur	342
3.2. Die Bilder	35	5. Legendenregister	349
3.3. Die Farben	41	6. Namen- und Sachregister	359