

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>1; Wissenschaftliches Arbeiten im Deutschunterricht</b>	<b>5</b>
<b>1.1</b>	<b>Deutsch als Wissenschaft und Unterrichtsfach</b>	<b>6</b>
1.1.1	Einordnung der Germanistik in die Wissenschaften . . . . .	6
1.1.2	Teilbereiche der Germanistik . . . . .	8;
1.1.3	Der Deutschunterricht in der Oberstufe . . . . .	9
<b>1.2</b>	<b>Methoden und Arbeitsweisen im Deutschunterricht</b>	<b>12</b>
1.2.1	Informationen beschaffen und verarbeiten . . . . .	12
1.2.2	Erschließen von Texten . . . . .	16
1.2.3	Verfassen von Texten . . . . .	18;
1.2.4	Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit . . . . .	22
<b>2</b>	<b>Darstellungsformen von Texten</b>	<b>27</b>
<b>2.1</b>	<b>Schriftliche Texte</b>	<b>28</b>
2.1.1	Erzählende Texte . . . . .	28
2.1.2	Beschreibende Texte . . . . .	29
2.1.3	Berichtende Texte . . . . .	31
2.1.4	Erörternde Texte . . . . .	32
2.1.5	Untersuchende Texte . . . . .	35
2.1.6	Gestaltende Texte . . . . .	43
2.1.7	Kommentierende Texte . . . . .	46
<b>2.2</b>	<b>Gesprochene Texte</b>	<b>51</b>
2.2.1	Monologische Redeformen . . . . .	51
2.2.2	Dialogische Redeformen . . . . .	57
<b>3</b>	<b>Literaturgattungen</b>	<b>65</b>
<b>3.1</b>	<b>Dramatik</b>	<b>66</b>
3.1.1	Kennzeichen dramatischer Dichtung . . . . .	67
3.1.2	Die dramatische Handlung . . . . .	70
3.1.3	Die Figuren . . . . .	74
3.1.4	Dramentheorie und -geschichte . . . . .	83
3.1.5	Gattungen und Typen des Dramas . . . . .	85
<b>3.2</b>	<b>Epik</b>	<b>97</b>
3.2.1	Kennzeichen der Epik . . . . .	97
3.2.2	Erzähltechniken . . . . .	100
3.2.3	Die epischen Genres . . . . .	109
<b>3.3</b>	<b>Lyrik</b>	<b>130</b>
3.3.1	Kennzeichen der Lyrik . . . . .	130
3.3.2	Geschichte der Lyrik . . . . .	132
3.3.3	Verslehre . . . . .	148
3.3.4	Stilmittel der Lyrik . . . . .	157
3.3.5	Rhythmus . . . . .	162
<b>4</b>	<b>Literaturgeschichte</b>	<b>165</b>
<b>4.1</b>	<b>Literatur und Literaturgeschichte</b>	<b>166</b>
<b>4.2</b>	<b>Vorbilder für die deutsche Literatur</b>	<b>167</b>
4.2.1	Das Gilgameschepos . . . . .	167
4.2.2	Die Antike als Quelle europäischer Literatur . . . . .	170
<b>4.3</b>	<b>Literatur des Mittelalters</b>	<b>188</b>
4.3.1	Herrscherbild und Weltbild im Mittelalter . . . . .	188

4.3.2	Erste schriftliche Überlieferungen	191
4.3.3	Literarische Entwicklung im 10. und 11. Jahrhundert	194
4.3.4	Machtkämpfe zwischen Kaiser und Papst und das Aufblühen der Städte	195
4.3.5	Frühmittelhochdeutsche Literatur	197
4.3.6	Hochklassik	199
4.3.7	Spätmittelhochdeutsche Literatur	207
<b>4.4</b>	<b>Frühneuhochdeutsche Literatur</b>	<b>209</b>
4.4.1	Der Mensch als Individuum: das neue Denken	209
4.4.2	Renaissance	209
4.4.3	Humanismus	211
4.4.4	Reformation	212
<b>4.5</b>	<b>Literatur des Barock</b>	<b>218</b>
4.5.1	Zeit voller Widersprüche	218
4.5.2	Literarische Verhältnisse im 17. Jahrhundert	219
4.5.3	Die Sprachgesellschaften	220
4.5.4	Der barocke Roman	224
4.5.5	Lyrik des Barock	226
<b>4.6</b>	<b>Literatur des 18. Jahrhunderts</b>	<b>229</b>
4.6.1	Aufklärung	230
4.6.2	Sturm und Drang	250
4.6.3	Klassik	267
4.6.4	Die Rolle der Trivialliteratur	296
4.6.5	Romantik	302
<b>4.7</b>	<b>Literatur des 19. Jahrhunderts</b>	<b>304</b>
4.7.1	Frühromantik	305
4.7.2	Hochromantik	308
4.7.3	Romantik außerhalb Deutschlands	313
4.7.4	Spätromantik und Biedermeier	317
4.7.5	Vormärz, Junges Deutschland	323
4.7.6	Poetischer Realismus	331
4.7.7	Naturalismus	351
<b>4.8</b>	<b>Literatur von 1900 bis 1945</b>	<b>365</b>
4.8.1	Jahrhundertwende – eine Zeit im Wandel	365
4.8.2	Antinaturalistische Strömungen	367
4.8.3	Neue Sachlichkeit	383
4.8.4	Arbeiterliteratur	403
4.8.5	Literatur des Exils und innere Emigration	410
<b>4.9</b>	<b>Literatur von 1945 bis zur Gegenwart</b>	<b>426</b>
4.9.1	Das Ende des Krieges	426
4.9.2	Die Nachkriegsliteratur	429
4.9.3	Die Teilung Deutschlands und die Literatur	437
4.9.4	Die Literatur der 1960er-Jahre	444
4.9.5	Die Literatur der 1970er- und 1980er-Jahre	458
4.9.6	Literatur von 1990 bis zum Beginn des 21. Jahrhunderts	466
<b>A</b>	<b>Anhang</b>	<b>477</b>
	Register	478
	Bildquellenverzeichnis	495