

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Methoden im Kunstunterricht</b>	<b>7</b>	
<b>1.1</b>	<b>Kunst als Wissenschaft</b>	<b>8</b>	
1.1.1	Kunstdefinition . . . . .	8	
1.1.2	Arbeitsgebiet der Kunstwissenschaft . . . . .	10	
1.1.3	Kleine Geschichte des Kunstbegriffs . . . . .	11	
<b>1.2</b>	<b>Kunst im Unterricht</b>	<b>16</b>	
1.2.1	Die Ziele des Kunstunterrichts . . . . .	16	
1.2.2	Kompetenzbereiche und ihre Arbeitstechniken . . . . .	16	
1.2.3	Analyse und Interpretation eines Bildwerkes . . . . .	19	
<b>2</b>	<b>Kunstgeschichte</b>	<b>23</b>	
<b>2.1</b>	<b>Vor- und Frühzeit, Altertum</b>	<b>24</b>	
2.1.1	Kunst der Steinzeit . . . . .	24	
2.1.2	Kunst des Altertums: Ägypten . . . . .	29	
2.1.3	Kunst des Altertums: Griechenland . . . . .	36	
2.1.4	Kunst des Altertums: Rom . . . . .	42	
<b>2.2</b>	<b>Kunst des Mittelalters</b>	<b>48</b>	
2.2.1	Karolingische Kunst . . . . .	48	
2.2.2	Romanik . . . . .	52	
2.2.3	Gotik . . . . .	62	
<b>2.3</b>	<b>Renaissance (Neuzeit)</b>	<b>73</b>	
2.3.1	Begriffsbestimmung . . . . .	73	
2.3.2	Veränderung des Weltbildes im Mittelalter . . . . .	74	
2.3.3	Frührenaissance (1420–1500) . . . . .	77	
2.3.4	Hochrenaissance (1500–1520) . . . . .	85	
2.3.5	Manierismus (Spätrenaissance, 1520/30–1600) . . . . .	91	
<b>2.4</b>	<b>Barock und Rokoko</b>	<b>97</b>	
2.4.1	Barock (1600–1730) . . . . .	97	
2.4.2	Rokoko (1720–1770) . . . . .	109	
<b>2.5</b>	<b>Das 19. Jahrhundert</b>	<b>115</b>	
2.5.1	Baukunst . . . . .	116	
2.5.2	Bildhauerei . . . . .	122	
2.5.3	Malerei . . . . .	127	Überblick 140
<b>2.6</b>	<b>Von 1900 bis zur Jahrhundertmitte</b>	<b>142</b>	
2.6.1	Wegbereiter der Moderne . . . . .	142	
2.6.2	Expressionismus . . . . .	143	
2.6.3	Kubismus . . . . .	146	
2.6.4	Futurismus . . . . .	147	
2.6.5	Von den 1920er-Jahren bis 1945 . . . . .	149	
<b>2.7</b>	<b>Tendenzen der Kunst nach 1945</b>	<b>169</b>	
2.7.1	Die Nachkriegsjahre . . . . .	169	
2.7.2	Kunst in den 1950er-Jahren . . . . .	170	
2.7.3	Die 1960er-Jahre . . . . .	175	
2.7.4	Die 1970er-Jahre . . . . .	181	
2.7.5	Kunst in den 1980er-Jahren . . . . .	184	
2.7.6	Tendenzen der Kunst von 1990 bis heute . . . . .	186	Überblick 188
<b>3</b>	<b>Malerei</b>	<b>189</b>	
<b>3.1</b>	<b>Begriffsbestimmung und zeitliche Einordnung</b>	<b>190</b>	

	3.1.1 Begriff der Malerei .....	190
	3.1.2 Entwicklungsschritte der Malerei .....	190
	3.1.3 Techniken der Malerei .....	192
	<b>3.2 Grundlagen der Wahrnehmung</b>	<b>199</b>
	3.2.1 Physiologische Grundlagen .....	199
	3.2.2 Psychologische Grundlagen .....	204
	<b>3.3 Grundlagen der Gestaltung</b>	<b>207</b>
	3.3.1 Die Form .....	207
	3.3.2 Die Fläche .....	211
	3.3.3 Körper und Raum .....	213
	<b>3.4 Bildaufbau</b>	<b>216</b>
	3.4.1 Gliederung des Formats .....	216
	3.4.2 Position .....	218
	3.4.3 Gerichtetheit .....	218
	3.4.4 Ordnungsprinzipien .....	219
	<b>3.5 Bildraum</b>	<b>225</b>
	3.5.1 Raum schaffende Mittel .....	225
	3.5.2 Konstruierte Raumdarstellungen .....	226
	3.5.3 Farb- und Luftperspektive .....	232
	3.5.4 Mehrdeutige räumliche Illusion .....	232
	<b>3.6 Bildfarbe</b>	<b>234</b>
	3.6.1 Begriff Farbe .....	234
	3.6.2 Ordnungssysteme der Farbenlehre .....	234
	3.6.3 Farbe als bildnerisches Gestaltungsmittel .....	242
	3.6.4 Physische und psychische Wirkung .....	245
	3.6.5 Symbolik der Farben .....	245
	<b>3.7 Bildspannung</b>	<b>248</b>
	3.7.1 Bildspannung durch Kontraste .....	248
	3.7.2 Bildspannung in den Beziehungen der Anordnung .....	250
	<b>3.8 Bildform</b>	<b>252</b>
	3.8.1 Begriff Bildform .....	252
	3.8.2 Gestaltungsmerkmale der künstlerischen Form .....	252
	<b>3.9 Gattungen der Malerei</b>	<b>255</b>
	3.9.1 Historienbild .....	255
	3.9.2 Porträt .....	256
	3.9.3 Landschaftsmalerei .....	257
	3.9.4 Genremalerei (oder Sittenbild) .....	258
	3.9.5 Stillleben .....	259
	<b>4 Grafik</b>	<b>263</b>
	<b>4.1 Handzeichnung</b>	<b>264</b>
	4.1.1 Einführung .....	264
	4.1.2 Zeichnende Berufe und gesellschaftliche Bedeutung der Zeichnung .....	267
	<b>4.2 Druckgrafik</b>	<b>278</b>
	4.2.1 Begriff und geschichtliche Entwicklung der Druckgrafik .....	278
	4.2.2 Drucktechniken .....	283
	<b>5 Plastik</b>	<b>293</b>
	<b>5.1 Begriffsbestimmung</b>	<b>294</b>
	5.1.1 Plastik .....	294
📖	Überblick 261	
📖	Überblick 291	

5.1.2	Skulptur . . . . .	295	
5.1.3	Objekt . . . . .	295	
<b>5.2</b>	<b>Grundtechniken</b>	<b>299</b>	
5.2.1	Materialien . . . . .	299	
5.2.2	Werkzeuge . . . . .	301	
<b>5.3</b>	<b>Grundprinzipien plastischen Gestaltens</b>	<b>303</b>	
5.3.1	Plastizität . . . . .	303	
5.3.2	Vom Relief zur Freiplastik . . . . .	305	
<b>5.4</b>	<b>Plastik-Raum-Bezug</b>	<b>308</b>	
5.4.1	Sockelplastik . . . . .	308	
5.4.2	Bodenplastik . . . . .	309	
5.4.3	Baugebundene Plastik . . . . .	309	
<b>5.5</b>	<b>Funktion der Plastik</b>	<b>311</b>	
5.5.1	Profanplastik . . . . .	311	
5.5.2	Sakralplastik . . . . .	311	Überblick 314
<b>6</b>	<b>Architektur</b>	<b>315</b>	
<b>6.1</b>	<b>Grundlagen der Architektur</b>	<b>316</b>	
6.1.1	Sakralbauten . . . . .	316	
6.1.2	Profanbauten . . . . .	319	
6.1.3	Bürger- und Kommunalbauten . . . . .	321	
<b>6.2</b>	<b>Grundlagen der Baustatik</b>	<b>324</b>	
6.2.1	Spannungsformen . . . . .	324	
6.2.2	Aufgaben statischer Systeme . . . . .	325	
<b>6.3</b>	<b>Konstruktion</b>	<b>329</b>	
6.3.1	Konstruktionsprinzipien . . . . .	329	
6.3.2	Bionisches Prinzip . . . . .	333	
<b>6.4</b>	<b>Architektur des Einzelbauwerkes</b>	<b>334</b>	
6.4.1	Baukörper . . . . .	334	
6.4.2	Bauelemente . . . . .	334	
<b>6.5</b>	<b>Gestaltung</b>	<b>339</b>	
6.5.1	Form . . . . .	339	
6.5.2	Raum . . . . .	343	
6.5.3	Licht . . . . .	345	
6.5.4	Farbe . . . . .	347	
<b>6.6</b>	<b>Architektur des 20. Jahrhunderts</b>	<b>350</b>	
6.6.1	„Väter der Moderne“ oder „Vor-Moderne“ . . . . .	351	
6.6.2	Moderne . . . . .	351	
6.6.3	Nach-Moderne . . . . .	355	Überblick 359
<b>7</b>	<b>Produktdesign</b>	<b>361</b>	
<b>7.1</b>	<b>Design</b>	<b>362</b>	
7.1.1	Begriff Design . . . . .	362	
7.1.2	Industrielles Design . . . . .	363	
7.1.3	Designprozess . . . . .	363	
7.1.4	Analyse und Bewertung von Designobjekten . . . . .	366	
7.1.5	Produktfunktionen . . . . .	367	
<b>7.2</b>	<b>Designgeschichtliche Entwicklung</b>	<b>383</b>	
7.2.1	Entstehung und Entwicklung des Industriedesigns (1780–1894) . . . . .	383	
7.2.2	Reformbewegungen . . . . .	386	

	7.2.3 Jugendstil . . . . .	387
	7.2.4 Der Deutsche Werkbund . . . . .	390
	7.2.5 Das Staatliche Bauhaus . . . . .	391
	7.2.6 Produktästhetik im Nationalsozialismus . . . . .	392
	7.2.7 Wiederaufbau und Modernisierung . . . . .	393
	7.2.8 Funktionalismuskritik . . . . .	395
	7.2.9 Design in den 1970er- und 1980er-Jahren in der BRD . . . . .	396
Überblick 401	7.2.10 Tendenzen der Designentwicklung . . . . .	400
	<b>8 Medien 403</b>	
	<b>8.1 Kommunikation und Medien 404</b>	
	8.1.1 Begriffsbestimmung . . . . .	404
	8.1.2 Kommunikation . . . . .	404
	<b>8.2 Printmedien 407</b>	
	8.2.1 Arten der Printmedien . . . . .	407
	8.2.2 Layout . . . . .	407
	<b>8.3 Fotografie 411</b>	
	8.3.1 Kamerateypen und deren Aufbau . . . . .	411
	8.3.2 Kriterien der Aufnahmesituation und Bildbeurteilung . . . . .	414
	8.3.3 Einstellungsgrößen und Storyboard . . . . .	415
	<b>8.4 Medienkunst 417</b>	
	8.4.1 Einführung . . . . .	417
	8.4.2 Experimentalfilm . . . . .	421
	8.4.3 Video . . . . .	422
	8.4.4 Sound Art . . . . .	424
Überblick 426	8.4.5 Netzkunst . . . . .	425
	<b>9 Anhang 430</b>	
	Register . . . . .	431
	Bildquellenverzeichnis . . . . .	446