

Inhalt

	Vorwort	9
	Einführung	10
I	Forschungsgeschichte	11
1	Die Entdeckung der Todesbilder im Bischöflichen Schloss	11
2	Erste Veröffentlichungen	11
3	Die Monographie von Friedrich Salomon Vögelin	12
4	Rezeption der Monographie von Friedrich Salomon Vögelin	13
5	Die Auffindung der Jahreszahl 1543	14
6	Die Künstlerfrage	14
7	Zwei Totentanz-Ausstellungen in Basel und Kassel	15
II	Die bildliche Wiedergabe der Todesbilder	17
1	Einleitung	17
2	Die Lithographien nach Albert Graeter	17
3	Die Pausen und Zeichnungen von Albert Graeter	19
4	Die Federzeichnungen von Johannes Weber	24
5	Fazit	26
III	Restaurierungsgeschichte	27
1	Einleitung	27
2	Der Verlust der Szene der Äbtissin	27
3	Die Verlegung der Todesbilder ins Rätische Museum	27
4	Die Restaurierung von 1943	31
5	Die Restaurierung von 1976 bis 1981	36
6	Die aktuelle Restaurierung	40
7	Fotodokumentation	45
IV	Die Holzschnittfolge mit den Bildern des Todes nach Hans Holbein d. J.	47
1	Einleitung	47
2	Die verschiedenen Ausgaben	47
3	Beschreibung	53
4	Die Stellung der Holzschnittfolge in der Entwicklung der Totentänze	59
V	Beschreibung des Bildzyklus	65
1	Allgemeines	65
2	Die Begegnungen der Menschen mit dem Tod	66
3	Die Sockelfelder	67
VI	Die Umsetzung der Vorlagen	69
1	Einleitung	69
2	Die Auswahl der Szenen	69
3	Die Verwendung anderer Vorlagen	69
4	Die seitenverkehrte Wiedergabe einer Szene	70
5	Die Veränderung des Formats	71
6	Die Veränderung der Proportionen	71
7	Die Veränderung von Personen und Skeletten	71
8	Die Veränderung des Vorder- und des Hintergrunds	71
VII	Ikonographie	73
1	Einleitung	73
2	Die Todesbilder nach der Holzschnittfolge mit den Bildern des Todes nach Holbein	73

3	Die Darstellung Ritter, Tod und Teufel nach Albrecht Dürer	85
4	Die Sockelfelder	98
VIII	Stil	101
1	Der Stil der Holzschnittfolge mit den Bildern des Todes nach Holbein	101
2	Der Stil der Churer Todesbilder	101
IX	Inschriften	103
1	Bestand	103
2	Die Anordnung der Bretter mit den Inschriften	103
3	Die lateinischen Bibelzitate	104
4	Die Vorlage der Churer Todesbilder	105
X	Datierung	107
XI	Auftraggeber	109
1	Bischof Luzius Iter	109
2	Die Reformbewegung der 1540er-Jahre	109
3	Nachtrag zur Ikonographie	109
4	Zeigt der Domherr die Gesichtszüge von Luzius Iter?	109
XII	Das Bischöfliche Schloss	111
1	Die Bautätigkeit unter Bischof Luzius Iter	111
2	Schrift- und Bildquellen	111
3	Die Baugeschichte des Bischöflichen Schlosses	113
4	Hinweise zum Korridor im 1. Obergeschoss des Südtrakts	114
5	Die bemalte Fachwerkwand	115
6	Die Funktion des Zyklus mit den Todesbildern	117
7	Die Rezeption der Churer Todesbilder	119
XIII	Künstlerfrage und kunsthistorische Einordnung	121
1	Zur Identität des Künstlers	121
2	Kunsthistorische Einordnung	121
XIV	Zusammenfassung	129
	Anmerkungen	131

Katalog

Katalog der Gefache	179
Gefach 2 Szenen Schöpfung (1) und Sündenfall (2)	180
Gefach 3 Szenen Austreibung aus dem Paradies (3), Arbeit der ersten Eltern (4) und Beinhaus (5)	184
Gefach 4 Szenen Papst (6) und Kaiser (7)	191
Gefach 5 Szene des Königs (8)	197
Gefach 6 Szenen Kaiserin (9) und Königin (10)	201
Gefach 7 Szenen Bischof (11) und Churfürst (12)	206
Gefach 8 Szenen Abt (13) und Äbtissin (14)	211
Gefach 9 Szenen Graf (15) und Domherr (16)	215
Gefach 10 Szenen Richter (17) und Fürsprecher (18)	220
Gefach 11 Szenen Jurist (19) und Prediger (20)	225

Gefach 12 Szenen Pfarrer (21) und Bettelmönch (22)	230
Gefach 13 Szenen Jungfrau (23) und Alte Frau (24)	235
Gefach 14 Szenen Geizhals (25), Kaufmann (26) und Schiffer (27)	241
Gefach 15 Szenen Ritter (28) und Ritter, Tod und Teufel (29)	247
Gefach 16 Szenen Braut (30), Alter Mann (31) und Ehepaar (32)	252
Gefach 17 Szenen Herzogin (33) und Krämer (34)	258
Gefach 18 Szenen Bauer (35) und Kind (36)	263
Sockelfeld Nr. 1	269
Sockelfeld Nr. 2	272
Sockelfeld Nr. 3	275
Sockelfeld Nr. 4	278
Sockelfeld Nr. 5	281
Sockelfeld Nr. 6	284
Sockelfeld Nr. 7	287
Sockelfeld Nr. 8	290

Katalog der Rahmenteile	293
Brett mit Inschrift Nr. 1	294
Brett mit Inschrift Nr. 2	295
Brett mit Inschrift Nr. 3	296
Brett mit Inschrift Nr. 4	299
Brett mit Inschrift Nr. 5	300
Brett mit Inschrift Nr. 6	301
Brett mit Inschrift Nr. 7	304
Brett mit Inschrift Nr. 8	305
Brett mit Inschrift Nr. 9	308
Brett mit Inschrift Nr. 10	310
Brett mit Inschrift Nr. 11	312
Brett mit Inschrift Nr. 12	314
Brett mit Inschrift Nr. 13	316
Brett mit Inschrift Nr. 14	318
Brett mit Inschrift Nr. 15	320
Brett mit Inschrift Nr. 16	322

Anhang

1	Die Rezeption der Holzschnittfolge mit den Bildern des Todes nach Holbein	323
2	Die Rezeption des Kupferstichs Ritter, Tod und Teufel von Dürer	327
3	Die Rezeption der Churer Todesbilder	328
4	Abkürzungsverzeichnis	336
5	Literaturverzeichnis	337
6	Aktenverzeichnis zur Restaurierungsgeschichte	357
7	Verzeichnis der Lithographien, Pausen und Zeichnungen	372
8	Abbildungsnachweis	375
9	Register	381
	Die Restaurierung der Churer Todesbilder von 2018 bis 2020	389
	Beitrag von Doris Warger	