

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Entwicklung der Sammlung</b> .....	9
1.1	Vorgeschichte .....	9
1.2	Gründung der Dresden-Berliner Sammlung 1999 .....	12
1.3	Verlagerung in das Barkhausen-Archiv .....	15
1.4	Erweiterung durch die Hamburger Schausammlung .....	17
1.4.1	Geschichte der Hamburger Schausammlung .....	17
1.4.2	Überführung nach Dresden .....	19
1.5	Aufbau und Eröffnung eines Schaudepots 2006 .....	20
1.6	Übernahme des Nachlasses von Giulio Panconcelli-Calzia .....	22
1.7	Initiativen für ein schwachstromtechnisches Museum .....	24
1.8	Einrichtung der Dauerausstellung im C-Flügel 2015 .....	26
1.8.1	Voraussetzungen .....	26
1.8.2	Aufbau der Dauerausstellung .....	29
1.9	Exil im Tillich-Bau .....	36
1.10	Wiederherstellung der Dauerausstellung 2019 .....	38
1.10.1	Voraussetzungen .....	38
1.10.2	Aufbau der Ausstellungs- und Nebenräume .....	40
1.11	Einbeziehung von Teilen der Sammlung „elektron“ .....	44
<b>2</b>	<b>Betreuung und Nutzung der HAPS</b> .....	47
2.1	Administration und Finanzierung .....	47
2.1.1	Anbindung an die Professur .....	47
2.1.2	Betreuung durch die Kustodie .....	48
2.2	Erfassung, Inventarisierung und Katalogisierung .....	49
2.2.1	Erste Erfassungsarbeiten an phonetischen Geräten .....	49
2.2.2	Erarbeitung des ersten Katalogbandes .....	50
2.2.3	Inventarisierung und Wertermittlung .....	50
2.2.4	Erarbeitung des zweiten Katalogbandes .....	52
2.2.5	Einführung der Sammlungsdatenbank Daphne .....	52
2.2.6	Erfassung audio-visueller Teilbestände .....	53

2.3	Öffentlichkeitsarbeit und Einsatz in der Lehre .....	54
2.3.1	Beteiligung an Veranstaltungen .....	54
2.3.2	Beteiligung an Ausstellungen .....	56
2.3.3	Beteiligung an kulturellen Projekten .....	58
2.4	Vernetzung .....	62
2.4.1	Beziehungen zu anderen Sammlungen .....	62
2.4.2	Arbeit in Fachgesellschaften .....	62
<b>3</b>	<b>Sammlungsbezogene Forschung .....</b>	<b>65</b>
3.1	Untersuchung einzelner Gerätegruppen .....	65
3.1.1	Übersicht .....	65
3.1.2	Mechanische Kehlkopfmodelle .....	65
3.1.3	Geschichte der Tonhöhenmessung .....	66
3.1.4	Übertragungsverhalten Mareyscher Kapseln .....	68
3.1.5	Untersuchungen an historischen Resonatoren .....	70
3.1.6	Die Stimm-Mechaniken von Hugo Hölbe .....	72
3.2	Institutionengeschichte und Biografisches .....	75
3.2.1	Sprachtechnologie an der TH/TU Dresden .....	75
3.2.2	Phonetische Institute in Berlin und Hamburg .....	76
3.2.3	Experimentalphonetik in Europa .....	77
3.2.4	Johannes Kessel und die Hörakustik .....	80
3.3	Geschichte der Sprachsynthese .....	82
3.3.1	Frühe Berichte zur Sprachsynthese im Raum Dresden ..	82
3.3.2	Die Vokalorgel von Christian Kratzenstein .....	83
3.3.3	Die Sprechmaschine von Wolfgang von Kempelen .....	84
3.3.4	Künstliche Sprache für Spielen und Lernen .....	88
3.3.5	Der Vocoder und seine Entwicklung in Deutschland ....	91
3.3.6	Entwicklung der elektronischen Sprachsynthese .....	94
3.3.7	Belege zur Entwicklung der Sprachsynthese in der BRD	96
3.3.8	Sprachtechnologie in der Sowjetunion .....	99
3.4	Das BMBF-Projekt „Sprechmaschine“ .....	101
3.4.1	Übersicht .....	101
3.4.2	Virtuelle Ausstellung .....	103
3.4.3	Moderne Sprechapparatur .....	104
	<b>Literatur .....</b>	<b>105</b>
	<b>Chronologie .....</b>	<b>109</b>