

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Allgemeine Literatur und Abkürzungen	XIII
Definition und Grenzen	XV

I *Das Frühmittelalter*

Geschichte	3
Karl der Große. Die Kapelle	3
Ottonen und Salier	11
Die Zeit der Staufer	12
Die Scholastik I	15
Allgemeines	15
Die Entwicklung	16
Das mittelalterliche Weltbild	19
Das Geschichtsbild	20
Kunstgeschichtliches	23
Der Kirchenbau	23
Stilentwicklung	25
Die Bilderfrage im Mittelalter	27
Die Franken und die Bilder	28
Rom und Byzanz	29
Die Franken und Nikaia II	30
Positionen in der Bilderfrage	31
Frühe Werke der Bildkunst	35
Kunstwerke im Liber Pontificalis	35
<i>Einzelne Werke</i>	35
<i>Bilder an Chorschranken</i>	38
Schatzkunst	39
Buchmalerei	41
Der Bucheinband	49

Karolingische, ottonische und romanische Kirchdekoration	63
Allgemeines	63
Die karolingische Zeit	65
<i>Rom</i>	65
<i>Das Frankenreich</i>	70
Ottonische und romanische Zeit	72
<i>Rom und Italien</i>	72
<i>Frankreich</i>	80
<i>Spanien</i>	80
<i>Deutschland</i>	80
Skulpturen	82
Resumé	85
Die Gestaltung des Altars. Das Antependium	99
Reliquiare, Tragaltäre, Bilder	111
Allgemeines	111
„Redende“ Reliquiare	111
Tragaltäre	113
Reliquiar und Skulptur	114
Kreuzreliquiare	120
Gott und die Welt	129
Typologische Argumentation	139
Implizite Typologie	143
Zwischenstufe	144
Die explizite Typologie. Die typologische Reihe	146
<i>Der Klosterneuburger Ambo („Verduner Altar“)</i>	146
<i>Erbauungsliteratur</i>	149
<i>Die Quantitätenreihe</i>	151
Gerät	159
Altargerät	159
Weiteres Inventar	163
<i>Kleinkreuze</i>	163
<i>Leuchter</i>	166
<i>Reliquienschreine</i>	167
<i>Fünfen</i>	169
<i>Ambone, Kanzeln, Lesepulte und anderes</i>	170

Das Bildnis als Grabmal	189
Frühe Kruzifixe und Madonnen	191
Der Kruzifixus	192
<i>Drei- und Viernagelung</i>	195
<i>Croci dipinte</i>	196
Madonnen	197
Marienkrönung	199
Chorschranke und Lettner. Das Triumphkreuz	199
II Die Gotik	
Allgemeines	223
Geschichte	223
Geistesgeschichte. Mystik	229
Die Scholastik II	232
Gotische Sinnlichkeit	237
Christliches Leben	238
Architektur	243
Bildtheorie	246
Die Bildkunst. Der neue Naturalismus	248
Leben und Bilder	259
Die Ikonologie der Kathedrale (der gotischen Grosskirche)	277
Kirchdekoration in gotischer Zeit	281
Rom und Italien	281
Weiteres	284
Bettelorden	284
Plastik im Architekturverband. Portalprogramme	291
Prinzipien und Tendenzen	291
Frankreich	292
Das Ostreich	295
Einzelwerke	298
Die neuen Themen	309
Die Entwicklung	309

Narratives	310
<i>Biblische Szenen</i>	311
<i>Heilige Familie und Heilige Sippe</i>	312
<i>Der Kreuzweg</i>	314
<i>Weiteres</i>	314
Christus	318
<i>Der Kruzifixus</i>	318
<i>Der Schmerzensmann (imago pietatis, misericordia domini)</i>	320
<i>Weiteres</i>	322
Die Madonna	327
Engel	342
Die Zwölf Apostel	342
Mystikererlebnisse	343
<i>Die Christus-Johannes-Gruppe</i>	344
<i>Herz Jesu</i>	345
<i>Namen Jesu</i>	345
Verbildlichte Theologie	345
Die Sakramente als Aktualisierung und Visualisierung des Heils	349
Anweisungen und Gebote	350
<i>Der Rosenkranz</i>	351
<i>Ars moriendi</i>	365
<i>Der Totentanz</i>	365
<i>Weiteres</i>	365
Propheten und Sibyllen	366
Liturgie und geistliches Schauspiel. Das Heilige Grab	366
<i>Die Anlage in Jerusalem und ihre Kopien</i>	367
<i>Die Liturgie</i>	368
<i>Die Gruppe der Frauen am Grabe</i>	370
<i>Gernrode</i>	371
<i>Der Grabchristus</i>	372
<i>Heilig-Grab-Gruppen mit Grabchristus</i>	372
<i>Das Andachtsbild der Grablegung</i>	374
<i>Die Kopie in der Landschaft</i>	374
Heilige des späteren Mittelalters und ihre Patronate	383
<i>Allgemeines</i>	384
<i>Patrone von Personen und Gruppen</i>	387
<i>Heilige mit allgemeinem Wirkungsbereich</i>	390
<i>Spezielle Patronate. Krankheit</i>	393
<i>Zusammenfassung</i>	397

Ost und West. Die italo-byzantinische Ikone und die „Maniera greca“	407
Die neue Malerei. Italien und Böhmen	415
Das Altarretabel	423
Definitionen und Allgemeines	423
Vorformen und Zwischenformen des Retabels	427
Das Madonnenbild in Italien	429
Frühe Tafelretabeln	431
Der Reliquienschrein	437
Der Übergang zum wandelbaren Bildretabel	447
Das Bildretabel bis ca. 1450	460
Die Entwicklung nach 1450	466
Tendenzen des 16. Jahrhunderts	469
Altarretabeln als übergreifendes Bildprogramm	472
Sonderform: Das Diptychon	473
Die Wandlungen des Retabels (Meßnerpflichtbücher)	473
Stiftungen und Altäre von Gruppen	479
Einzelstücke	482
<i>Der Genter Altar</i>	482
<i>Dominikaner-Altar im Städel</i>	485
<i>Hieronymus Bosch</i>	485
Zusammenfassung: Die Themen	486
Fastentücher	501
Sakramentshäuser	503
Fensterprogramme (Glasmalerei)	505
Das Epitaph I	511
Druckgraphik	513
Allgemeines	513
Themen	516
<i>Das Einzelblatt</i>	516
<i>Die Folge</i>	520
<i>Der Holzschnitt als Vorlage</i>	520
<i>Buch und Bild</i>	521

Wallfahrtswesen und Pilgerkunst	525
Die Entstehung und Frühgeschichte des Porträts	529
Mehrdeutigkeit	545
Renaissance und Endzeit	547
Abbildungsnachweis	549
Register	561