

Inhalt

HENNING STEINFÜHRER

Vorwort 9

DETLEF SCHMIECHEN-ACKERMANN, JENNY HAGEMANN,
CHRISTIAN HELLWIG, KAROLIN QUAMBUSCH, WIENKE STEGMANN

Einleitung 11

März 1979:

Ein Protestzug aus dem Wendland nach Hannover

KATJA FIEDLER UND KAROLIN QUAMBUSCH

Vom Wendland nach Hannover.

Eine illustrierte Chronologie des Protestzuges 25

GABI HAAS

Der Gorleben-Treck und seine Folgen.

ZeitzeugInnen erinnern sich 44

DETLEF SCHMIECHEN-ACKERMANN

Der Gorleben-Treck als markantes Ereignis

der niedersächsischen Landeszeitgeschichte 58

ECEM TEMURTÜRKAN

Der Gorleben-Treck als emotionaler Katalysator

und identitätsstiftende Instanz 74

Der Anti-Atom-Protest als soziale Bewegung im regionalen und europäischen Vergleich

PHILIPP GASSERT

Ein neues Kapitel? Der Kampf gegen die Atomenergie

im Kontext der deutschen Protestgeschichte und ihrer Erforschung . . . 85

DIETER RUCHT	
Der Lohn des langen Atems. Anmerkungen zur Geschichte der Anti-Atomkraft-Bewegung in Deutschland	110
STEPHEN MILDER	
Protest und Partizipation. Die Transformation der demokratischen Praxis in der Bundesrepublik Deutschland 1968-1983	126
ANDREW TOMPKINS	
Alle Wege führen nach Gorleben. Transnationale Netzwerke der Anti-AKW-Bewegung der 1970er Jahre	152
JANINE GAUMER	
Wackersdorf. Der letzte Kampf	175
MARC-DIETRICH OHSE	
Die Bedeutung von Umweltfragen für dissidente Gruppen in der DDR	192
JENNY HAGEMANN	
Protest als Cultural Heritage? Demokratieverständnis, Region und Erbe im Hannoverschen Wendland	207

Die Sonderausstellung »Trecker nach Hannover«:
Medien, Gedächtnis, Didaktik

KATHARINA RÜNGER UND THOMAS SCHWARK	
Wie kommt der Protest ins Museum? Zur Ausstellung »Trecker nach Hannover« im Historischen Museum am Hohen Ufer	221
KAROLIN QUAMBUSCH	
Geschichtslernen mit mobilen digitalen Medien. Ein interaktiver ›App-Rundgang‹ für das Smartphone	233
KATJA FIEDLER	
Das Plakat. Ein Medium, das Kunst und Protest verbindet	253

INHALT

LIAM HARROLD UND SARAH RIEGER

Die Beschäftigung mit dem Anti-Atom-Protest
aus studentischer Perspektive 269

MICHELE BARRICELLI UND MARKUS GLOE

Gorleben – Ein Fall für die historisch-politische Bildung. 284

CHRISTIAN HELLWIG

Populärkulturelle Mahnungen?
Anti-Atom-Protest und atomarer Super-GAU
als fiktionalisiertes Filmevent 300

GABI HAAS UND BIRGIT HUNEKE

Das Gorleben Archiv. Gedächtnis des Widerstands
und Impulsgeber für zivilgesellschaftliches Engagement 320

Anhang

Abkürzungsverzeichnis	335
Literaturverzeichnis	337
Quellenverzeichnis	353
Abbildungsverzeichnis	359
AutorInnen	364