

Inhalt

Vorwort	7
Prolog	11
Bilder einer Sammlung	
Dorfidyll (Studie aus Etzenhausen bei Dachau) (<i>Max Liebermann</i>)	17
Pfingstrosen (<i>Wilhelm Trübner</i>)	23
Apfelernte (<i>Camille Pissarro</i>)	31
Liebespaar (<i>Mihály Munkácsy</i>)	53
Mutter mit spielendem Kind (<i>Fritz Schider</i>)	61
Pferdegruppe (<i>Jacob Weyer</i>)	69
Die Ankunft des Freundes (<i>Carl Spitzweg</i>)	77
Der Sieg der Künste und Der Sieg der Wissenschaft über die bösen Gewalten (<i>Jacopo Amigoni</i>)	85
Sommerlandschaft (<i>Alfred Sisley</i>)	97
Alter Mann und Mädchen (<i>Edvard Munch</i>)	113
Mohnfeld bei Vétheuil (<i>Claude Monet</i>)	139
Epilog	149
Anmerkungen	153
Anhang	
Stammtafel – Max Emden, Vorfahren und Nachfahren . . .	170
Max James Emdens Lebensdaten im Überblick	173
Quellen und Literatur	175
Bildnachweis	181
Register	183

3. Palm Beach und die Karibik	173
3.1. Palm Beach – High Society »Among the Palms«	173
3.2. »A Caribbean Cruise« – Eine Zeitreise	191

Professionalisierung – Popularisierung – Verwertung

1. Vom Reisefilm zum Expeditionsfilm: Materialität – Visualität – Performativität	198
2. Afrika als ethnologischer Themenpark.	209
2.1. Historisches Setting: Zwischen Naturkundemuseum, Kino und Thomas Cook	210
2.2. »The smell of thousands of unwashed natives« – Körperpflege in Afrika.	226
2.3. »We scolded him of course« – Afrikanische Bedienstete zwischen Ermächtigung und Entmündigung	245
2.4. »He smokes the cigarette like a debutante« – Tiere im Afrikafilm	256
3. Der Nahe Osten und Indien: Politisierung und Verwertung.	266
3.1. Die Suche nach dem Westen im Osten: Von der Ethnologisierung zur Normalisierung	269
3.2. »The Great Silk Route« und »India«: High Society und Weltpolitik	281
3.3. »High-handed rich Americans doing just about as they pleased« – Ambivalenzen der Professionalisierung	300

Resümee und Ausblick

Perspektiven auf die High Society	335
Dank	345
Abbildungsverzeichnis	347
Szenenverzeichnis	349
Quellen- und Literaturverzeichnis	353
Personen- und Orstregister	379