

Prolog (Astrid Griesbach/Ensemble) _____ 04

Einleitung

Puppen Theater Ensemble Puppen Theater ... (Anke Meyer) _____ 08

RÜCKBLICK (AUFBAU/UMBAU 1)

Nach Moskauer Vorbild

Unsortierte Gedanken über das Puppentheater der DDR. (Silvia Brendenal) _____ 20

Ein Theater – zwei Staaten – drei Jahrzehnte – vier Säulen

Wie das Puppentheater Magdeburg die Wende als Ensembletheater überlebte (Birgit Ahlert) _____ 26

Sprung in die Tiefe

Damiet van Dalsum, einstige künstlerische Leiterin, im Dialog _____ 30

POSITIONEN (UMBAU 2)

Repertoire und kreative Sehnsucht

Gespräch mit Frank Bernhardt, dem künstlerischen Leiter des Theaters _____ 46

Der Spirit zwischen den Zeilen

Zur Arbeit mit einem jungen Ensemble (Moritz Sostmann) _____ 52

Ich mag, wenn Theater in Bewegung bleibt

Als Puppenspieler und Regisseur am Magdeburger Puppentheater (Nis Sogaard) _____ 56

Zusammen meckern, Monaco und der kleinste gemeinsame Nenner

Ein Gespräch zwischen Jana Weichelt und Leonhard Schubert
über das Ensemble-Spieler*in-Sein _____ 60

Fluchtpunkt Puppe

Ein Versuch zur ästhetischen Vielfalt (Anke Meyer) _____ 74

EXKURS

Wer spricht? Und warum?

Wie Theatertexte für Puppen entstehen (Roscha A. Säidow) _____ 78

PARTNER STADTGESELLSCHAFT

Perspektivische Sicht

Theaterfreuden eines Kulturpolitikers (Rüdiger Koch) _____ 90

INHALT

Ist Zeus tot?!	
Einblicke in die theaterpädagogische Arbeit (Marlen Geisler)	94
Im Wechselspiel	
Über die Jugendkunstschule des Puppentheaters (Marianne Fritz)	98
Ein Journal für das Theater	
Theaterarbeit für das Publikum	
anders erfahrbar machen (Petra Szemacha)	100
FESTIVAL	
Mit Neuem konfrontieren!	
Das Festival Blickwechsel als Horizont-Erweiterer	
für Publikum und Haus (Tom Mustroph)	116
Sechs Tage, die (vermutlich) das Puppentheater Magdeburg veränderten	
Rückblick auf Welt-Festival und -Kongress UNIMA 2000 (Gerd Taube)	122
EXPANSION (UMBAU 3)	
Leben und arbeiten in Veränderung	
Fragen an Jana Schneider, Leiterin des Künstlerischen Betriebsbüros	134
Das ist machbar?!	
Der Weg von der Guckkastenbühne zum modernen Theater (Wolfgang Krebs)	138
Etwas, das für mich das Bild auflädt	
Tops und Flops eines Ausstattungsleiters (Aus einem Gespräch mit Sven Nahrstedt)	140
Plötzlich Kuratorin	
Dramaturgie als interdisziplinäre Aufgabe (Miriam Locker)	144
Ein Impromptu über Theater, Café & Genuss (Marlis Hirche)	148
Epilog (Agnès Limbos)	152
ANHANG	
Inszenierungschronik 1958 bis 2020	158
Ensemblemitglieder 1958 bis 2020	167