

Inhalt

Venedig ist Oper. Ein Vorwort
Auferstehung im Morgenlicht. Die Stadt und der Mythos
Eine neue Zeit beginnt. Monteverdis *Marienvesper*
Die Geburt der Oper. *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*
Verführung und Liebe. Monteverdi und die Bühnen Venedigs
Die liberale Republik Venedig und die Dekadenz von *Nero und Poppea*
Maria, stabat mater. Monteverdis Grab
Händels *Agrippina*. Virtuosität und Kastratengesang
Frivoles Genie und fleißiger Arbeiter. Vivaldi versus Marcello
Vivaldi, die Musik und die Schutzlosen. *Das ospedale della pietà*
Ein ganz moderner Antiheld. Vivaldis *Orlando furioso*
Casanova und Mozart. Zügellosigkeit und Glücksspiel im Ridotto
Sterben in Venedig und die Magie Rossinis
Byron und Verdi im La Fenice. Die Kultivierung des Untergangs
„Die Sehnsucht der Seele“. Hotel Danieli
Tristan und Isolde. Wagner im Café
Das „seltsame Licht“. Wagners Schwanengesang
Oper als Gesamtkunstwerk. Palazzo Fortuny
Tod in Venedig. Schönheit und Verfall auf dem Lido
Klang und Raum bei Luigi Nono. Die Stille der Stadt

Anhang