

Inhalt:

Erster Teil

Musik und Film

Anstatt der Vorrede	
Inhalt zu I	V
Inhalt zu II	VII
Einleitung	IX
1. Der Film im Rahmen der Zeitkünste	1
2. Wie kam die Musik zum Film?	3
3. Kann der stumme Film ohne Musik sein?	4
4. Von der musikalischen Illustration	5
5. Illustration, Autorenillustration, Komposition?	6
6. Ist eine künstlerische Bindung zwischen Film und Musik möglich?	8
7. Lehrfilm, Kulturfilm, Tagesschau	10
8. Der künstlerische Spielfilm und die Musik. Seine Gattungen	11

9. Vom Atelier zum Theater 15

A. Atelier.

Handlung, Inszenierung und Musik (15). — Dichter, Musiker und Regisseur (17). — Musik im Film (17). — Bildhafter Musikrhythmus (19). — Drehbuch und Musikscenario (20).

B. Verleih.

Musikorganisation (23). — Musikscenario und Copie (23). — Mitlieferung des Notenmaterials (23). — Musiktheater (24).

C. Theater.

Sozial - künstlerische Lage der Film - Musiker (24). — Musik - Autoren - Autorenschutz (26). Orchester im Lichtspieltheater - „Salonorchester“ (26). — Repertoire und Bearbeitung (27). Kapellmeister und Nachwuchs (29). — Uraufführung (31). — Repertoirewechsel - Bibliothek (32). Theaterhaus und Technik (32). — Spielplan (34). — Propaganda - Musikschritttum (35).

10. Zur Musikdramaturgie des Film 36

Film-dramaturgie - Musik und Form (38). — Expression und Incidenz (40). — Stil (42). Einheit und Gegensatz (45). — Neutrale Musik - Intensitätsgrade (47). — Scenisch-musikalischer Aufbau - Die „Musiknummer“ (49). — Das Leitmotiv (51). — Bewegung Dynamik - Stimmung (52). — Musikwechsel (53). — Das Nebeneinander zweier Handlungen (54). — Vorspiel - Finale - Zwischenspiel (54). — Geräuschbegleitung - Geräuschmusik (55). — Komische Musik - Das Lustspiel (56).

Zur Methodik der kompulatorischen Illustration (Das thematische Skalenregister) 58

Inhalt und Umfang - Das „Werkeverzeichnis“ (59). — Musik: mehrdeutig - „Thematische Skalenregister“ (60). — „Die Tabelle“ (64). — Dramatische Expression (66). — Lyrische Expression (67). — Incidenz (68).

Verzeichnis nicht allgemein gebräuchlicher Fremdwörter 71

Verzeichnis der Namen und Schlagworte 72

Ständige Signaturen 83

Abkürzungen 84

Anzeigenteil 85

Verzeichnisse zum thematischen Skalenregister

Verzeichnis der Werke 108

Verzeichnis der Schlagworte 142

Druckfehler und Nachtrag 155

Musikgruppen nach Stimmung, Bewegung und Form (Tabelle)

Zweiter Teil

Das thematische Skalenregister

Gruppenaufzählung nach der Tabelle	V
Ständige Signaturen	VI
Abkürzungen	VII

Dramatische Expression

Höhepunkt

Katastrophe.	1
Hochdramatisches Agitato.	11
Weihevoll. Naturmysterium.	29

Spannung - Misterioso

Nacht. Grauen.	37
Nacht. Drohen.	58
Unheimliches Agitato.	69
Zauber. Vision.	80
Schreitendes Verhängnis.	93
„Es ist nicht geheuer“.	119

Spannung - Agitato

Verfolgung, Flucht, Eile.	144
Kampf.	199
Heroischer Kampf.	232
Schlacht.	258
Erregung. Unruhe. Angst.	272
Erregte Masse: Tumult.	304
Erregte Natur: Sturm, Brand.	327

Höhepunkt - Appassionato

Verzweiflung.	357
Leidenschaftliche Klage.	365
Leidenschaftliche Erregung.	395
Jubel.	435
Sieghaft.	472
Bacchantisch.	496

Dramatische Szenen

Hochdramatisch.	518
Wechsel- oder Parallelhandlung.	537
Stimmungskontraste und Kombination.	544
Spannung.	565
Liebe.	586
Kult. Staat. Gericht.	600
Kriegerisch. Militärisch.	617

Volk und Gesellschaft.	626
Komisch. Märchen.	641
Recitativ.	667

Lyrische Expression

Spannung - Pathetico

Schwere Klage.	677
Pathetische Klage.	704
Pathetisch. Feierlich-heroisch.	737
Leidenschaftliches Pathos.	750
Leidenschaft und Sehnsucht.	803
Glück und Dank.	869

Tiefpunkt

Monotonie.	903
Schwere Melancholie.	914
Melancholie.	934
Resignation.	992
Traumhaft. Visionär.	1018
Träumerei.	1039

Lyrische Incidenz

Arioso - Liedhaft

Melancholisch.	1062
Balladenhaft.	1099
Sentimental.	1139
Anmutig. Schlicht.	1192
Serenade.	1263
Italienische Serenade.	1279
Serenade.	1300
Wiegenlied.	1378
Barcarole.	1392
Vortragsstück.	1410

Religiös - Kulthaft

Gebet. Fromm.	1462
Hymne.	1529
Meditation.	1568

Natur	
Pastorale.	1592
Romantisch.	1634
Idyllisch. Sentimental.	1660
Pastorella alten Stils. Weihnachten.	1677
Idylle.	1688

Incidenz

Natur	
Romantisch (descriptiv).	1736
Staat, Kirche	
Kondukt.	1747
M. Kulthaft. Prozession.	1773
Feierlich. Würdevoll. Intrade.	1796
Feierlich. Erregte Versammlung.	1845
M. Feierlich. Pathetisch.	1853
M. Feierlich. Hymnal.	1867
Intrade.	1877
Große festliche Märsche.	1880
Fanfare.	1915
Armeemarsch.	1927
Marsch im 6/8 Takt.	1938
Pfeifer und Trommler.	1944
Volk und Gesellschaft	
Festlich (höfisch-patrizisch).	1950
Gavotte.	1969
Menuett.	2001
Aelterer Tanz.	2034
Graziöser Charaktertanz. Ballett.	2053
Bürgerlich-gravitätisch. Intrade.	2066
M. Gemütlich.	2078
Festlich (bürgerlich).	2111
Polonaise.	2139
Mazurka.	2158
Walzer.	2175
Polka.	2238
Galopp.	2262
Step.	2281
Gesellschaft im Tanz.	2289
Plauderei. Unterhaltung	2302
Spielerei. Neckerei.	2312
Beschaulich. Sorglos. Altväterisch.	2354
Anmutig. Sorglos.	2367

Anmutig. Tänzerisch.	2378
Anmutig. Kokett.	2401
Zierlich. Tänzerisch.	2412
Kokett. Herausfordernd.	2436
Burlesk. Grotesk.	2452
Burlesker-grotesker Tanz.	2474
Humoristischer Marsch.	2489
Verstohlen.	2506
Gesellschaft im Freien.	2513
Idyllisch. Spielerisch.	2523
Jagd.	2556
Festlich (ländlich).	2577
Ländler.	2595
Menge in Bewegung.	2625
Menge in kriegerischer Erregung.	2634
Menge in Bewegung.	2653
Straße. Markt.	2657
Sauferei. Gelage.	2674
M. Lustig.	2693
Festlich (national).	2718
Volksleben (national)	2749
Märsche. M. Fremdländisch.	2772
Nordisch.	2789
Habanera.	2801
Bolero.	2808
Romanischer Tanz (div.)	2831
Tarantella.	2839
Ital. Volkslied.	2851
Czardas (langsam-schnell).	2859
Czardas (schnell).	2867
Krakowiak (Polka).	2884
Furiant.	2900
Slavischer Tanz (div.)	2906
Slavische Musik. (Smlg.)	2915
Exotischer Tanz (ruhig).	2930
Exotischer Tanz (bewegt).	2959
Exotischer Charaktertanz.	2993
Japanisch. Chinesisch.	3003
Exotische Musik. (Smlg.)	3015
Deutsches Volkslied.	3022
Nationalhymne.	3024
Instrumental-Effekte.	3025
Varia.	3040