

# Inhalt

Vorwort	XI
Einleitung	1
1. Vorstellung des Projekts und seiner Leitfragen	1
2. Sacherklärung zur Konjunktionslehre	5
3. Forschungsstand	18
4. Methodenreflexion	24
a) Terminologische Prämissen	24
b) Findung des Materials	29
c) Ordnung des Materials	29
d) Bearbeitung des Materials	34
e) Autorhaltung und Leserprofil	35
f) Konstitutive Elemente der Einzeluntersuchungen	35
g) Arabische und jüdische Eigennamen	39
h) Astronomische Rückberechnungen	39
i) Zitierweise	41
5. Astrologische Symbole und Abkürzungen	45
6. Astrologische Planetenwürden	46
7. Organisatorisches und Hinweise zur Benutzung	48
Die Antichrist-Prognose des Johannes von Lübeck (1474)	49
I. Einleitung und Forschungsstand	49
II. Leben und Werk	50
III. Gliederung, Quellen und Leserprofil der Antichrist-Prognose	59
1. Gliederung	59
2. Quellen	63
3. Leserprofil	64
IV. Die astrologische Argumentation in ihrem wissenschaftlichen und ideengeschichtlichen Kontext	65
A. Astrologie, Religion und Prophetie	65
1. Grundlegendes zum Begriff des Antichristen	65
2. Prophezeiungen des Antichristen vor 1474	67
3. Astrologische Prognosen des Antichristen oder des Messias der Juden vor 1474	69
a) Theoretische Texte	69
b) Praktische Anwendungen	74

4. Einordnung des Johannes von Lübeck in diese Entwicklung	87
5. Antichrist-Voraussagen nach 1474	91
B. Astrologie und Dämonologie	95
1. Verwerfung des <i>Liber patrum</i> (§ 105) als dämonologischer Quelle	96
2. Identifikation der wahren astrologisch- dämonologischen Quelle	100
3. Erklärung des Verschweigens der wahren Quelle	112
4. Erklärung der Nachahmung jener Quelle	117
C. Astrologie und Astronomie	121
1. Gesamtbetrachtung	122
2. Domifikation	130
3. Längen- und Breitenangaben	136
4. Helle Fixsterne	146
5. Planetenwürden	162
D. Manipulationen	163
1. Verdacht auf Datenfälschung und Lesertäuschung	164
2. Rektifizierung	171
3. Versuch einer Gesamtdeutung	176
V. Sprache und Stil	189
1. Lexik	191
2. Morphologie	192
3. Syntax	193
4. Stil	195
VI. Die Textzeugen	196
1. Die <i>editio princeps</i>	196
2. Die Handschriften <b>K</b> , <b>M</b> und <b>T</b>	204
VII. Textkritische und stemmatische Analyse	217
VIII. Editions- und Übersetzungsregeln	225
1. Edition	225
2. Übersetzung	227
IX. Edition und Übersetzung	228
X. Stellenkommentar	272
XI. Rezeption	464
1. Johannes Hinderbach (1476?)	465
2. Hartmann Schedel	478
3. Antonio Ivani (1478)	479
4. Ludovico Righi (1484?)	482
5. Bartholomeus Friso (1486)	490

Nachtrag zu Michael Zoys	508
6. Ein franziskanischer Prediger in Bologna (1489)	511
7. Battista Piasio (vor Ende 1492), Domenico Morosini und Paolo Orlandini (um 1500), Jean Mabillon (1687), Francesco Arisi (1702) und Magnoald Ziegelbaur (1750)	512
8. Bonet de Lattes (1494) – ein Phantomrezipient?	525
9. Willem Gilliszoon van Wissekerke (1494)	532
10. Johannes von Glogau (1499/1500?)	537
11. Pierre Turrel (1531)	584
12. Die Inquisition (1557–1862)	587
XII. Zusammenfassung	589
Literaturverzeichnis	595
Abkürzungen	595
Primärliteratur	597
Sekundärliteratur und Hilfsmittel	629
Software	678
Verzeichnis der Abbildungen, Diagramme und Tabellen	678
Register	680