Inhalt

Bettina Wagner
Vorwort 7

Franziska Ehrl
Die Sammlungsgenese: Entwicklungslinien 12

Franziska Ehrl
Die Sammlungsordnung: Ein Vermächtnis im Herzen Bambergs 28

Franziska Ehrl
Das DFG-Projekt: Visualisierung und Vernetzung 44

Eveliina Juntunen
Zur Absicht und Aufgabe des Heller-Nachlasses damals wie heute 50

Patricia Petersen
Vom Sammeln und Netzwerken im 19. Jahrhundert 62

Sophie Stackmann
Der Holzschnitt 66

Dagmar Raab
Der Kupferstich 68

Nele Neubüser
Die Kaltnadel und die Radierung 70

Paula Heidenfelder
Das Sammeln von originalen Druckstöcken und -platten 72

Tabea Lamberti
Verschiedene Zustände von Albrecht Dürers Eisenradierung „Christus am Ölberg“. 76

Beatrice Feick
Die zeitgenössische Dürer-Rezeption durch die Gebrüder Hopfer 78

Sophie Stackmann
Druckgraphische Referenzwerke: „Der Bartsch“ 82

Teresa Lohr
Wasserzeichen und Sammlermarken in der Heller-Sammlung 84

Eveliina Juntunen
Reproduktionsgraphik aus dem Hause Prestel 88

Anouk Seyler
Druckgraphik als Mittel der erweiterten Zugänglichkeit von Unikaten 92

Teresa Lohr
Künstlerrezeption im frühen 19. Jahrhundert 94

Register 100

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1210944103

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK