

Inhaltsverzeichnis

Einführung: Wilde Zeiten	1
Kapitel 1 (... 1850 ...). Der erste ‚Welthit‘ entsteht	13
Kapitel 2 (... 1884–1940/2000 ...). Kolonialmusik	39
Kapitel 3 (... 1900–1935 ...). Massen, Medien, Mikrophone	73
Kapitel 4 (... 1880–1910 ...). Black Faces on Stage	99
Kapitel 5 (... 1880–1930 ...). Schwarze Künstler auf deutschen Bühnen	125
Kapitel 6 (... 1918–1933 ...). Der Krieg ist vorbei: Wie tanzt der Bär?	153
Kapitel 7 (... 1900–1933 ...). Exotik im Modernen Tanz	197
Kapitel 8 (... 1918–1945 ...). Der Jazz kommt nach Deutschland	245
Kapitel 9 (... 1910–1945 ...). Paris: Zentrum transatlantischer Zuwanderer	283
Kapitel 10 (... 1880–1931 ...). Brasilien: O Maxixe	307

Kapitel 11 (... 1870–1946 ...). Tango rioplatense	355
Kapitel 12 (... 1912–1945 ...). Tango in Deutschland. Ein Missverständnis	401
Kapitel 13 (... 1850–1945 ...). Kuba: Kulte und Kulturen	441
Kapitel 14 (... 1902–1943 ...). Die Antillen: Musik auf Lavaströmen	479
Kapitel 15 (... 1920–1933 ...). Aloha ‘Oe: Die letzten Exoten erreichen Nazi-Deutschland	495
Kapitel 16 (... 1933–1945 ...). Braune Töne	525
Schöner fremder Klang – die weiteren Bände	563
Abbildungsverzeichnis	565
Namenregister	571
Titel- und Sachregister	587