

Inhaltsverzeichnis

Einführung: Horch was kommt von draußen rein...	1
Kapitel 1 (... 1945–1955 ...). Nachkriegszeiten	11
Kapitel 2 (... 1949–1960 ...). Wiederaufbau und exotische Träume aus Brasilien	47
Kapitel 3 (... 1955–1960 ...). Wirtschaftswunder und Latin Feelings	83
Kapitel 4 (... 1948–1960 ...). Calypso Like Me	103
Kapitel 5 (... 1950–1970 ...). Schaulust und Tanzkunst: Tanz- und Folklore-Ensembles	149
Kapitel 6 Tagebuchnotizen: Die sechziger Jahre – Opposition, Elektrobeat und Harfenklänge	263
Kapitel 7 (... 1956–1965 ...). Die Bossa Nova, die Amerikaner und wir	289
Kapitel 8 (... 1945–1967 ...). Neue Präsentationsformen exotischer Kultur	321
Kapitel 9 (... 1963–1975 ...). Begegnungen	343

Kapitel 10	(... 1960–1975 ...). Folklore, Lied, Protest	377
Kapitel 11	Tagebuchnotizen: Die siebziger Jahre – Zwischen Amerikanisierung und Internationalisierung	423
Kapitel 12	(... 1950–1970 ...). Im Reich des Kondors: Musik der Anden	465
Kapitel 13	(... 1970–1980 ...). Musik und Solidarität	511
Kapitel 14	(... 1970–1985 ...). Der neue Klang der Cordilleren	539
Kapitel 15	(... 1980–1999 ...). „Los Ponchos“: Die Eroberung der Fußgängerzonen in den neunziger Jahren	575
	Schöner fremder Klang – die weiteren Bände	595
	Abbildungsverzeichnis	597
	Namenregister	603
	Titel- und Sachregister	629