

Inhalt

- 7 **Julia Jopp / Ansgar Martins / Hanna Zoe Trauer / Kathrin Witter**
 Einleitung
 Ultima Philosophia. Adornos Idee einer letzten Philosophie
- 17 **Gerhard Schweppenhäuser**
 „Negative Metaphysik ist genauso Metaphysik wie positive auch.“
 Zum Metaphysikkonzept bei Adorno, Haag und Mensching
- 41 **Manuel Disegni**
 Metaphysik und Okkultismus bei Kant und Marx
 Zur kritischen Theorie von der Seele und von der Unsterblichkeit
- 59 **Lea Fink**
 Von abstrakter Utopie zum Transzendieren ohne Transzendenz
 Blochs früher Metaphysikbegriff zwischen Religion und Materialismus
- 79 **Till Seidemann**
 Konstitutive Subjektivität und metaphysische Erfahrung
 Adornos Überschreitung der Erkenntnistheorie
- 101 **Leonie Wellmann**
 Grenzgebiete des Möglichen
 Theodor W. Adornos metaphysische Überlegungen
 zwischen Erkenntnis- und Literaturtheorie
- 121 **Christian Lamp**
 Die Engelsfiguren Adornos
 Eine Spurensuche
- 143 **Jakob Hayner**
 Nur ein Trugbild?
 Ästhetischer Schein und die Krise der Metaphysik im Theater

- 155 **Kathrin Witter**
Die Objektivität des Glücks
- 173 **Felix Lang**
Radikale, schutzlose Profanisierung
Die Notwendigkeit der Religionskritik und die Verspätung der Theorie
- 195 **Haziran Zeller**
Dialektik und Rekonstruktion
- 221 **Arne Kellermann**
Adornos verführerische Flucht in die Sphäre der Metaphysik