

Einleitende Bemerkungen	7
Der Ursprung	8
Eine Idee, viele Gesichter: Vorläufer und verwandte Formen des Bogens	8
Architektonische Schwibbögen	10
Die Urform des Schwibbogens – der hölzerne Bogen über dem Chor der Kirche	10
Von der monumentalen Form zum Tischleuchter	11
Himmelsbogen oder Mundloch ins Innere der Erde	14
Motiverweiterungen – Motivverschiebungen	16
Das Ursprungsmaterial – Holz oder Eisen, eine knifflige Frage	18
Ein Bogen – zwei Väter. Stempel und/oder Teller	20
Ein zweiter Ursprungsort?	20
Zwei Quellen – eine Botschaft	20
Versuch einer Einschätzung der Autoren	23
Historische Recherche auf den Spuren Stempels	24
Die Familie Stempel	25
Die Arbeitgeberin – Die Gräfin Rothenhaus	27
Die Arbeitsstelle 1.0. Die Engelsburg	28
Die Arbeitsstelle 2.0. Johanngeorgenstadt	30
Johanngeorgenstadt, der ideale Humus für einen Schnitzer Stempel	31
Der Bergmann Stempel – Johannstadt bot ideale Bedingungen	31
Nebenberuf Förster?	32
Fazit – was bleibt	32
Die Funktion der Volkskunst im Nationalsozialismus	33
Der christliche Kern der Volkskunst als Stein des Anstoßes	36
Nationalsozialistisches Kunstverständnis – Der Künstler aus dem Volk als Schnitzergott	37
Ideologische Plattformen mit Breitenwirkung – die Weihnachtsschauen	42
Die „Feierohmschau“ – Initialzündung für die überregionale Bedeutung	43
Die Mutter aller Bögen – der Jordanbogen	48
Schwibbogen und Hakenkreuz	50
Die Rolle des Friedrich Emil Krauß	53
Krauß – damals und heute	57
Das zweite Standbein nationalsozialistischer Schwibbogenförderung	61
Schwibbogen und Neonaziszene – Nazibögen 2.0.	65
Volkskünstlerische DDR	68
Die ideologische Vereinnahmung der Volkskunst in der DDR wird organisiert	70
Der Schnitzzirkel – Herzstück sozialistischer Volkskunstpolitik	71
Sozialistische Motivauswahl	73

Eine neue Deutung der Vergangenheit	78
Die neuen Gestaltungsprinzipien	79
Kunst und Alltag	80
Technische Neuerungen – von der Kerze zur elektrischen Glühlampe	80
Die Wende	81
Doppelschwibbogen und 3D-Schwibbogen	83
Die jüngste Entwicklung	84
Schlussbemerkungen	86
Wichtige Stationen in der Geschichte des Schwibbogens auf einen Blick	88
Literaturliste	89
Quellenverzeichnis	93