

# Inhalt

## Band 1: 1000 – 1839

Vorwort und Hinweise zur Nutzung 5

Inhalt 9

### Eine Ouverture

#### I–XII Aus der Tiefe von Zeit und Raum \_\_\_\_\_ 20

- I Was aber ist Musik? (Frieder Reininghaus, FR)
- II Anfänge der Musik (Hanns-Werner Heister)
- III Musik zur Arbeit (Judith Kemp, JK)
- IV Klageweiber und Trauermusik (FR)
- V Gagaku und die »edle Musik« Japans (Haruki Noda)
- VI Kalenderfragen (FR)
- VII Mittelalterliche Liturgie und die Vermessung der Zeit (Alexandra Ziane, AZ)
- VIII Rationale Grundlagen der Musik (Klaus Gillessen)
- IX Die Entstehung der melodischen Mehrstimmigkeit (Hanns-Werner Heister)
- X Musik, Geräusch, Lärm (FR)
- XI Musik und Musiker im Einsatz bei Folter und Hinrichtungen (Regine Müller)
- XII Lock- und Ordnungsruf: Die Fanfare (FR)

### 1 Kaiser. Ritter. Papst und Mönche

#### 1000–1254 Himmel, Erde und das Heilige Land \_\_\_\_\_ 59

- ~1000 Mittelalter in Europa: Politisch-gesellschaftliche Koordinaten (Bernd Schneidmüller)
- ~1020 Tanzlust und Tanzwut (Irene Brandenburg)
- ~1026 Guido von Arezzo und die Rationalisierung der europäischen Musik (Wolfgang Hirschmann)
- 1034 Der Gesang in der Synagoge und der Chasan (Habakuk Traber)
- 1099 Die »Befreiung« Jerusalems, die Kreuzzüge und ihre Resonanz in Opern (FR)
- 1147 Die Trouvères und der Mythos ihrer Liebeskunst (FR)

- 1152 *Hildegard von Bingen vollendet ihr Erstlingswerk Scivias*  
(Maria Behrendt)
- 1184 *Festkultur im Mittelalter* (Therese Bruggisser-Lanker)
- ~1206 *Fasnaht und Karneval* (Beatrix Novy)
- ~1220 *Die Entfaltung der melodischen Mehrstimmigkeit*  
(Hanns-Werner Heister)
- ~1225 *Spielleute, Hanswurst, Possenreißer und das Recht*  
(Wolfgang Hartung)
- ~1230 *Glück und Klage der Vaganten: Die Carmina Burana* (FR)
- 1254 *Engelsgesang, Knabenchöre und Kurrenden* (FR)

**1264–1393 Reisen übers Meer, im Kopf und in die Stadt** \_\_\_\_\_ 100

- 1264 *Fronleichnam und seine Musik* (FR)
- 1275 *Spielleute, das musikalische Prekariat* (Wolfgang Hartung)
- 1300 *Vom Mimus zum Stadtpfeifer: Zur sozialen Stellung der Spielleute*  
(Mirjam Jenis)
- ~1301 *Tillenburg, Tell, die Freiheit und der Schweizer Mythos* (FR)
- 1306 *Fahrende Frauen, Objekte der Herrschaft und Begierde*  
(Wolfgang Hartung)
- 1315 *Der Roman de Fauvel, ein Sittenbild des französischen Hofes* (AZ)
- 1321 *Eine europäische Kunstfigur: Dante in der Musik*  
(Bernd Kortländer)
- ~1322 *Guillaume de Machault, Baudolinos Kommilitone* (FR)
- 1325 *Kunst und Macht im Widerstreit: Zur Steuerung und Zensur von Musik* (FR)
- 1327 *Petrarca und das musikalische Madrigal* (AZ)
- 1368 *Chinas Musik und Theater in früherer Zeit* (Haruki Noda)
- 1387 *Jagdsignale und Jagdmusik* (Christian Breternitz)
- 1393 *Die Moresca* (AZ)

**2 Entdeckungen. Renaissance. Reformationen**

**1400–1492 Ungekannte Perspektiven** \_\_\_\_\_ 144

- ~1400 *Italienische und europäische Renaissance* (FR)
- 1414 *Migration, Flucht, das Konstanzer Konzil und Halevys La juive* (FR)
- 1415 *Signalinstrumente des Militärs* (Christian Breternitz)
- 1416 *Bade- und Kurmusik* (Thomas Schipperges)
- 1418 *Musik der Sinti und Roma* (Max Peter Baumann)
- 1422 *Tanz- und Musikverbote* (FR)

- 1424 *Danse macabre und Totentanz (Mirjam Jenis)*  
 1436 *Musik des himmlischen Paradieses: Guillaume Du Fay  
 (Peter Gülke)*  
 1454 *Das Fasanenbankett in Lille (AZ)*  
 1459 *Sänger-Komponisten in Staatsämtern: Johannes Ockeghem  
 und die Hofkapellen (Carlo Bosi)*  
 1480 *Nürnbergers Meistersinger streiten um Töne und Traditionen  
 (Maria Behrendt)*  
 1489 *Josquin des Prés sondiert den Pfründenmarkt (Fabian Schwinger)*  
 1490 *Leonardo da Vinci und die Musik (AZ)*  
 1492 *Schwanengesang: Eine Ode zum Tod Lorenzos de' Medici  
 (Therese Bruggisser-Lanker)*

**1497–1531 Feste Burgen und neue Ufer** \_\_\_\_\_ 186

- 1497 *Ein Schub für kulturelle Identität: Heinrich Isaac und König  
 Maximilian (Stefan Gasch)*  
 1498 *Der mobile Künstler und der Abschied: Isaacs Insprugk,  
 ich muß dich lassen (FR)*  
 1499 *Erfolgreiche Seefahrer, Rückenwind für die  
 Musikgeschichte (FR)*  
 1501 *Petruccis Odhecaton und die Kommerzialisierung  
 des Musikdrucks (AZ)*  
 1512 *Heinrich Isaacs grasendes Meydlein (FR)*  
 1517 *Die Ära der Reformationen und Konfessionalisierung (FR)*  
 1518 *Ludwig Senfl und der Augsburger Reichstag (Stefan Gasch)*  
 1519 *Die Fugger finanzieren auch Musik und Notendruck (FR)*  
 1524 *Das Geystliche gesang Buchleyn von Johann Walter  
 (Hans-Otto Korth)*  
 1528 *Baldassare Castigliones Libro del cortegiano (AZ)*  
 1529 *Luthers Choral Ein feste Burg als weitreichender  
 Cantus firmus (FR)*  
 1530 *Das deutsche »Liedjahr« 1530: Rochus von Liliencron rekonstruiert  
 (Tomi Mäkelä)*  
 1531 *Musikfeindschaft in der Antike und der frühen Neuzeit  
 (Thomas Schipperges)*

**1534–1575 Glaubens- und andere Früchte** \_\_\_\_\_ 222

- 1534 *Eine Waise wird Äbtissin: Eleonora d'Este (Friederike Hausmann)*  
 1535 *Martin Luthers Vom Himmel hoch, da komm ich her  
 (Hans-Otto Korth)*

- 1536 *Lieder verbreiten sich durch »fliegende Blätter« (Tomi Mäkelä)*
- 1545 *Hans Sachs als Gründungsvater eines regionalen Mythos (FR)*
- 1549 *Kleine Geschichte der musikalischen Streitkultur (Silke Leopold)*
- 1558 *Die Laute, Modeinstrument des 16. Jahrhunderts (AZ)*
- 1561 *Kleine Übersicht zu Frühformen einer dauerhaften Gattung:  
Die Sonate (FR)*
- 1563 *Das Tridentinum und seine Folgen (AZ)*
- 1570 *Kunstkammer-Musik: Der Mielich-Codex mit Orlando di Lasso  
Bußpsalmen (AZ)*
- 1571 *Der Kampf ums »mare nostrum«: Die Seeschlacht von Lepanto (AZ)*
- 1574 *Armida, Torquato Tassos Zauberin (Lena Dražić)*
- 1575 *Tallis und Byrd in den englischen Glaubenskonflikten  
(Verena Fischer-Zernin)*

### **1577–1596 Teufelsbünde und andere Mesallianzen** \_\_\_\_\_ 258

- 1577 *Heinrich von Kleist bedient sich einer alten Legende:  
Die Heilige Cäcilie (FR)*
- 1578 *Sweelincks Orgel in Amsterdam (FR)*
- 1580 *Selbstvermarkter Caccini: Fußball und die Erfindung der Camerata  
in Florenz (Silke Leopold)*
- 1581 *Torquato Tassos Jerusalem liberata (FR)*
- 1583 *Musikwettbewerbe früher und heute: Orlando di Lasso gewinnt den  
Pui d'Évreux (Jan Golch)*
- 1584 *»Tre anglioli del paradiso«: Das Concerto delle donne in Ferrara (AZ)*
- 1585 *Die Eröffnung des Teatro Olimpico in Vicenza (FR)*
- 1587 *Faust und die Musik I (FR)*
- 1590 *Madrigale und Mythen um Carlo Gesualdo (AZ)*
- 1593 *Lob und Selbstlob der Musik (Albrecht Braun/FR)*
- 1595 *Claudio Monteverdi zieht mit seinem Herzog ins Feld (FR)*
- 1596 *Der Zapfenstreich (Maria Behrendt)*

### **3 Konfessionalisierung, Barock, Rationalismus**

#### **1600–1650 Grandios und ruinös** \_\_\_\_\_ 298

- 1600 *Kontroversen um das Neue in der Musik (Silke Leopold)*
- 1602 *Lustgarten und Musikautomaten: Haßlers Kampf um Schutzrechte  
(Hartmut Krones)*
- 1605 *Musikalische Nebenwirkungen des Don-Quijote-Romans von  
Cervantes (FR)*
- 1607 *Probleme vor und nach der Uraufführung: Monteverdi und  
sein Orfeo (FR)*

- 1611 *Das Wiegenlied im Wandel der Zeit* (Stefan Huber)
- 1616 *Shakespeare in Music* (FR)
- 1622 *Teresa von Ávila und die Musik* (AZ)
- 1630 *Musik im Dreißigjährigen Krieg* (Meike Wilfing-Albrecht)
- 1634 *Der dienstbare Manierist Girolamo Frescobaldi* (FR)
- 1637 *Die mondäne Geliebte: Finanzierung der Oper in deren Frühzeit*  
(Arnold Jacobshagen)
- 1640 *Von der Dachkammer in den Prachtbau Borrominis: Filippo Neris*  
*Oratorium* (AZ)
- 1641 *Die Tarantella als Heilmittel, Identitätsstifter und*  
*Kühlschrankmagnet* (AZ)
- 1648 *Zwischen Krieg und Frieden: Musik im Alltag um 1648*  
(Meike Wilfing-Albrecht)
- ~1650 *Sturm- und Friedensglocken, Campanile und Carillon*  
(Mirjam Jenis)

**1651–1682 Intime und Fernbeziehungen** \_\_\_\_\_ 342

- 1651 *Die Sängerin und Komponistin Barbara Strozzi* (Silke Leopold)
- 1652 *Jean Baptiste Lullys unaufhaltsamer Aufstieg* (Irene Brandenburg)
- 1653 *Sklavenhandel im Mittelmeer: Ein Lamento Luigi Rossis* (AZ)
- 1654 *Kristina von Schweden in Rom* (AZ)
- 1655 *Machtmissbrauch in Geschichte und Gegenwart der Musikwelt*  
(Moritz Eggert)
- 1661 *Der Multitasker Atto Melani* (Silke Leopold)
- 1668 *Francesco Cavallis Eliogabalo in Venedig* (FR)
- 1669 *Musiktheater-Finanzierung im Ancien Régime Frankreichs*  
(Arnold Jacobshagen)
- 1674 *Siege an den Grenzen und Prunk im Pariser Palais Royal* (FR)
- 1675 *Arcangelo Corelli im Pantheon* (FR)
- 1678 *Öffentliche Konzerte in London* (Hanns-Werner Heister)
- 1682 *Die Ermordung Alessandro Stradellas* (FR)

**1689–1715 Karrieren und Lektüren** \_\_\_\_\_ 376

- 1689 *Agostino Steffani, ein Barockmensch in Musik und Politik* (FR)
- 1691 *Stimmungen und Stimmungssysteme* (Christian Breternitz)
- 1695 *Henry Purcell stirbt in London* (Verena Fischer-Zernin)
- 1698 *Der Sopransänger Filippo Balatri in Russland und bei den Tartaren*  
(Daniel Brandenburg)
- 1700 *Vom »Cembalo mit Hämmern« zum Fortepiano: Das Hammerklavier*  
(Silke Berdux)

- 1701 *Paris tanzt, tänzelt, kuschelt: Der »Bal du roy« Ludwigs XIV.*  
(Irene Brandenburg)
- 1702 *Georg Philipp Telemann gründet sein Collegium musicum in Leipzig*  
(Fabian Schwinger)
- 1705 *Georg Friedrich Händel nimmt Fahrt auf (FR)*
- 1707 *Reich wie Stradivari: Wert und Wucher in der Welt der*  
*Streichinstrumente (JK)*
- 1709 *La Grande Écurie: Netzwerke der Familien Danican Philidor und*  
*Hotteterre (FR)*
- 1713 *Anfänge der Musikkritik in Deutschland (Hansjörg Drauschke)*
- 1715 *Staatstragende Frömmigkeit und Hofgottesdienste in Wien*  
(Johannes Prominczel)

#### **1716–1731 Größe, Glanz und Gier** \_\_\_\_\_ 410

- 1716 *Donaumusik (FR)*
- 1717 *Der Hofkonzertmeister Johann Sebastian Bach wird in Weimar*  
*arretiert (FR)*
- 1718 *Die Kopisten (Johannes Prominczel)*
- 1720 *Die Royal Academy und das Haymarket Theatre in London*  
(Verena Fischer-Zernin)
- 1721 *Die Brandenburgischen Konzerte, eine Mustersammlung (FR)*
- 1723 *Das Thomaskantorat Leipzig (Doris Mundus)*
- 1724 *Antonio Vivaldis Violinkonzerte Die vier Jahreszeiten (FR)*
- 1725 *Unternehmerische Orientierung: Virtuosität und Konzertwesen*  
(Hanns-Werner Heister)
- 1728 *Johann Christoph Pepusch und die Beggar's Opera in London*  
(Verena Fischer-Zernin)
- 1729 *»Ein Denkmal des deutschen Wesens«? Bachs Matthäuspassion (FR)*
- 1730 *Gekaufte Muse: Pietro Metastasio wird in Wien Hofschranze*  
(Daniel Brandenburg)
- 1731 *Klavierland: Die Tasteninstrumente und der Fortschritt (FR)*

#### **4 Aufklärung, Rokoko, Revolution**

#### **1732–1750 Maurer, Buffonisten, Enzyklopädisten** \_\_\_\_\_ 446

- 1732 *Giovanni Battista Pergolesi, ein frühes »Originalgenie« (FR)*
- 1733 *Tafelmusik (Hanns-Werner Heister)*
- 1736 *Rameau wertet Les Indes galantes mit indianischen Referenzen auf*  
(Fabian Schwinger)
- 1737 *Bach wird bedrängt, Vivaldi ruiniert – Komponistennöte (FR)*

- 1738 *Das Geschäftsmodell der hohen Männerstimmen: Caffarelli & Co.*  
(Daniel Brandenburg)
- 1739 *Über Musik wird kritisch nachgedacht: Aufklärung* (FR)
- 1742 *Die Goldberg-Variationen* (FR)
- 1744 *Die dunkle Herkunft der Nationalhymne: Henry Carey stirbt, eine  
Melodie lebt weiter* (FR)
- 1746 *Gluck und Händel konzertieren und speisen gemeinsam in London*  
(Daniel Brandenburg)
- 1748 *Marianne Pirker rechnet ab: Neid und Rivalität auf der Opernbühne*  
(Daniel Brandenburg)
- 1750 *Zion, der Zaster und das Zukunftspotential: Johann Sebastian Bach  
stirbt in Leipzig* (FR)

**1752 – 1770 Erschütterungen und Empfindsamkeit** \_\_\_\_\_ 482

- 1752 *Jean-Jacques Rousseau war auch Komponist* (FR)
- 1753 *Der Pariser Buffonistenstreit* (Daniel Brandenburg)
- 1754 *Der edle Wilde in Berlin: Montezuma, die Staatsraison und  
Friedrich II.* (FR)
- 1755 *Goldene Tage der italienischen Oper in Dresden* (Daniel Brandenburg)
- 1759 *Triumph der Zeit: George Frideric Handel, in Stein gemeißelt* (FR)
- 1761 *Volkstümlich, komisch, erfolgreich: Gozzi, Goldoni und die  
Opera buffa* (Daniel Brandenburg)
- 1762 *Sozialer Aufstieg und Grenzüberschreitungen: Glucks großes  
Glück* (FR)
- 1764 *Genie und künstlerische Freiheit: Wilhelm Friedemann Bach*  
(Hans-Günter Ottenberg)
- 1765 *Musikalischer Alltag in Eisenstadt* (FR)
- 1767 *Der vielseitige Monsieur de Beaumarchais* (Regine Müller/FR)
- 1769 *»Große Concerte« in Paris, Leipzig, Wien und Berlin*  
(Hanns-Werner Heister)
- 1770 *Charles Burneys Reisen und musikalische Berichte* (FR)

**1771 – 1788 Stürmen, Drängen, Erschließen** \_\_\_\_\_ 520

- 1771 *Eine Solidarkasse: Gassmanns Tonkünstler-Societät in Wien*  
(Konstantin Hirschmann)
- 1773 *Zwischen Erziehung, Manipulation und Unterhaltung: Kinderlieder*  
(Juliane Brauer)
- 1774 *Vom musikalischen Fluss: Zur Ästhetik Johann Georg Sulzers* (FR)
- 1775 *Harmoniemusik* (Rüdiger Josef Herrmann)
- 1777 *Die venezianische Salonnière Marina Querini Benzon* (Henrike Rost)

- 1778 *Fort in Paris: Mozarts Antichambrieren und Anpassungsfähigkeit (FR)*
- 1779 *Joseph Haydns Opernhaus im Park von Estoras (FR)*
- 1781 *Johann Rudolf Zumsteeg, ein Komponist des Sturm und Drang (Mirjam Jenis)*
- 1783 *Christian Friedrich Danie! Schubart wird »gefänglich niedergeworfen« (FR)*
- 1785 *»Größte Compositionswissenschaft«: Mozarts d-moll-Klavierkonzert (FR)*
- 1786 *Politisches Musiktheater? Der Schauspieldirektor und Le nozze di Figaro in Wien (FR)*
- 1787 *Giovanni Paisiello, Vicente Martín y Soler, Da Ponte und Mozart (FR)*
- 1788 *Ein schweres Sexualdelikt? Don Giovanni und die MeToo-Debatte (Wolfgang Schreiber)*

**1789–1799 Neue Machtkonstellationen und Märkte** \_\_\_\_\_ 556

- 1789 *Aufklärung und Nationsbewusstsein, Revolution und Restauration (Wolfgang Schmale)*
- 1790 *Mutationen des traditionellen chinesischen Theaters (Günter Kleinen)*
- 1791 *Mozart-Legenden, Grundlage posthumer gesellschaftlichen Erfolgs (FR)*
- 1792 *Die eher zufällige Entstehung der Marseillaise (FR)*
- 1793 *Abgestürzt und wieder Tritt gefasst: Lorenzo Da Ponte (FR)*
- 1794 *Maria Anna Stein und Johann Andreas Streicher (FR)*
- 1795 *Militärmusik in Zeiten des permanenten Kriegszustands (Regine Müller)*
- 1796 *Marktführer Ignaz Pleyel: Das Noten- und Klaviergeschäft in Frankreich (Regine Müller)*
- 1797 *Eine nachhaltige Hymne: Joseph Haydns Volckslied Gott erhalte ... (FR)*
- 1798 *Der »Modekomponist« Gelinek im Wettstreit mit Beethoven (FR)*
- 1799 *Zwischen Mozart und Rossini: Simone Mayrs Debüt an der Scala (Dilara Jurkovicová)*

**5 Restauration. Europäischer Aufruhr. Romantik**

**1800–1811 Helden und Völker, Dampfer und Trinker** \_\_\_\_\_ 592

- 1800 *Ludwig van Beethovens erste Symphonie (FR)*
- 1801 *Ein tierisches Vergnügen: Von der Vielfalt der Katzenmusik (JK)*
- 1802 *Idyllen der Deutschen: Ich und mein Fläschchen (FR)*
- 1803 *Beethovens »ästhetischer Terrorismus« (FR)*



- 1804 *Von bürgerlichen Wohnzimmern in adelige Salons: Das Streichquartett (Claudio Albrecht)*
- 1805 *Gefällt mir? Die Oper und ihr Publikum (Jan Golch)*
- 1806 *Johann Friedrich Reichardt (Maria Behrendt)*
- 1807 *Durchschlagender Erfolg: Instrumente mit durchschlagenden Zungen (JK)*
- 1808 *Die blinde Pianistin Maria Theresia Paradis und ihre Musikschule in Wien (Maria Behrendt)*
- 1809 *Indiana Jones des französischen Empires: Spontinis Fernand Cortez (Fabian Schwinger)*
- 1810 *Freudvoll, leidvoll, gedankenvoll: Clärchens Lied und seine Folgen (FR)*
- 1811 *Instrumentaler Idealismus und imperialer Ton: Beethovens Klavierkonzerte (FR)*

**1812 – 1822 Vom Kampf zum Tanz** \_\_\_\_\_ 624

- 1812 *Begegnungen in Rio de Janeiro (Henrik Almon)*
- 1813 *Das umstrittenste Musikinstrument: das Metronom (Sigfried Schibli)*
- 1814 *Lützows wilde verwegene Jagd: Kampflieder von Körner, Weber und Schubert (FR)*
- 1815 *Das Kaisertum sollte in neuem Licht erstrahlen: Die Wiener Saison 1814/15 (FR)*
- 1816 *Politische Konnotationen der Karriere Gioacchino Rossinis (Daniel Brandenburg)*
- 1817 *Rossinis Cenerentola und ihr fiktives Volkslied (Maria Behrendt)*
- 1818 *Die deutsche Sangeslust organisiert sich (Catharina Tobias)*
- 1819 *Der Satiriker und Liederdichter Pierre-Jean de Béranger (JK)*
- 1820 *Geburt der deutschen Oper? Die Jägersbraut und Der Freischütz (FR)*
- 1821 *Dirnenlied, Diktatorenschmalz, Touristenschlager: Zweihundert Jahre Fado (JK)*
- 1822 *Ein Schmetterling von den Freunden: E.Th.A. Hoffmann stirbt in Berlin (FR)*

**1823 – 1830 Bahn frei!** \_\_\_\_\_ 656

- 1823 *Unerwartete Folgen: Eine Revolution in Brüssel – Scribe und Auber arbeiten zusammen (FR)*
- 1824 *Ludwig van Beethovens neunte Symphonie (FR)*
- 1825 *Sommernachtsträume: Mendelssohns Oktett (FR)*
- 1826 *Franz Schuberts Ave Maria, das Ewig- und das Heutig-Weibliche (Maria Behrendt)*
- 1827 *Ein Mythos bäumt sich auf: Beethoven und die Nachwelt (FR)*

- 1828 *Aufbruch ins Ungewisse: Wilhelm Müllers und Franz Schuberts Winterreise (FR)*
- 1829 *Der Auftakt zu Rossinis Grand opéra: Tells Ouverture (FR)*
- 1830 *Opiumkonsum im Programm der Symphonie fantastique (Fabian Schwinger)*

**1831 – 1839 Biedermeier und Beschleunigung** \_\_\_\_\_ 682

- 1831 *Satiren zum Wahnsinn des Theaters: Donizettis Viva la mamma! (Jörg Handstein)*
- 1832 *»Leise zieht durch mein Gemüth ...«: Ein Biedermeier-Gruß von Heine und Mendelssohn (FR)*
- 1833 *Romantischer Lebens- und Kunstentwurf: Schumanns irrwitzige Toccata (FR)*
- 1834 *Freiheit, Freizeit, Freiluft: Musik im Freien im frühen 19. Jahrhundert (JK)*
- 1835 *Musik aus dem Shtetl: Klezmer in Mittel- und Westeuropa (Jascha Nemtsov)*
- 1836 *Eugène Scribes und Giacomo Meyerbeers Grand opéra (FR)*
- 1837 *Die Nähe der Stars zur großen Politik und dieser zu ihnen. Liszt und seine Nachfolger (FR)*
- 1838 *Glück und Geißel der Menschheit: Elfkleine Klavierstücke*
- 1839 *Musiktheater im Vormärz (FR)*