

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
Stephan Hörner / Dorothea Hofmann	
<i>Kaum ein Stein blieb auf dem andern – Bayern an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert</i>	11
Katharina Weigand	
<i>Napoleon, Vogler und der Beginn des Königreichs Bayern</i>	27
Daniela von Aretin	
<i>Musik zur Erhebung Bayerns zum Königreich 1806</i>	41
Robert Münster	
<i>Verstummt – Das Ende klösterlicher Musikkultur um 1800?</i>	47
Jasmina Idler	
<i>Degradiert zur Provinz Zur Säkularisation der Musik am Beispiel des Hofstifts Freising</i>	59
Sebastian Werr	
<i>Ossianische Helden – Colmal von Peter von Winter</i>	71
Dorothea Hofmann	
<i>»Bin ich a boarischer Kanonier« – die »Franzosenzeit« im zeitgenössischen Volkslied</i>	91
Dorothea Hofmann / Simone Lautenschlager	
<i>München 1800 bis 1803 Das Theater-, Konzert-, Hof- und öffentliche Leben – auch während der französischen Besatzung 1800/1801</i>	103
Robert Münster	
Autorinnen und Autoren	156
Register	158