

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Wahrnehmen als soziale Praxis – Soziologische Perspektiven auf Wahrnehmen</b> . . . . .	1
Nina Tessa Zahner und Christiane Schürkmann	
<b>Teil I Theoretische Optiken: Zugänge zum und Perspektiven auf Wahrnehmen</b>	
<b>Sehen als performative Praxis</b> . . . . .	31
Eva Schürmann	
<b>Es ist schwer zu wissen, was das Wahrnehmen alles macht</b> . . . . .	43
Tasos Zembylas	
<b>Das Spiel mit der Wahrnehmung und der Wahrnehmbarkeit zeitgenössischer politischer Kunst. Theoretische und empirische Herausforderungen für die Systemtheorie</b> . . . . .	67
Gina Jacobs	
<b>Musikalische Wahrnehmung – ein gesellschaftsverändernder Prozess? Helmut Lachenmanns Konzept musikalischen Hörens im Lichte von Rezeptionstheorie und Musiksoziologie</b> . . . . .	87
Lena Dražić	
<b>Teil II Historische Blicke: Diskurse und Wandlungsprozesse</b>	
<b>Geschmackserziehung im „Kitschzeitalter“. Zur Formierung der Sinne im 19. Jahrhundert</b> . . . . .	111
Uta Karstein	

<b>Das Publikum als Ort der Auseinandersetzung um legitime Formen des Kunst- und Weltwahrnehmens. . . . .</b>	133
Nina Tessa Zahner	
<b>Avantgarde oder Pop – Sinnliche Wahrnehmung und diskursive Verortung der Praxis der Neuen Deutschen Welle zwischen Kunst und Kommerz . . . . .</b>	163
Franka Schäfer	
<b>Von „Eventschuppen“ und anderen Dingen: Wahrnehmung als soziale Praxis in kritisch-rezeptiven Medienkulturen . . . . .</b>	193
Simone Jung	
<b>Der visuelle Wahrnehmungsapparat in der medialisierten Welt . . . . .</b>	215
Lutz Hieber	
<b>Teil III Empirische Perspektiven: Die Praxis des Wahrnehmens beforschen</b>	
<b>Wir nehmen mehr wahr, als sich uns zeigt. Zur Ethnografie künstlerischer Praxis . . . . .</b>	251
Christiane Schürkmann	
<b>Ästhetischer Sinn – Konjunktives Verstehen – Praktische Reflexionen. . . . .</b>	275
Kathrin Borg-Tiburcy	
<b>Auf den Spuren von Seh-Modi beim Kunstbetrachten . . . . .</b>	303
Hanna Brinkmann	
<b>Materialität der Wahrnehmung – Einblicke in die kuratorische Praxis. . . . .</b>	333
Lisa Anders	
<b>Zwischen Ritual, Engagement und Frustration. Soziale Praktiken auf Großausstellungen . . . . .</b>	363
Jasmin Kolkwitz	
<b>Being in Spitzbergen: Teilnehmende Wahrnehmung und Erkenntnisgewinn in einem künstlerischen Forschungsprojekt. . . . .</b>	395
Priska Gisler	