Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	17
2 Bausteine einer Analyse des Fremderlebens: ausgewählte Positionen im Vergleich	31
2.1 Der relationale Charakter von Fremdheit	31
2.1.1 Fremdheit als Nichtzugehörigkeit: Soziale Fremdheit	33
2.1.2 Fremdheit als Unvertrautheit: Lebensweltliche Fremdheit	35
2.2 Zum Zusammenhang von Alterität und Identität	37
2.3 Strategien im Umgang mit Alterität	40
2.4 Fremdheit als Ressource und wie wir den „Bann der Aneignung“ brechen könnten	44
2.5 Von Alterität zu Altarität? Das Hybriditätskonzept Alfonso de Toros	47
3 Der Umgang mit Alterität bei Gide und Allégret	53
3.1 Vorbemerkungen: Epistemologische Verortung des Reiseprojekts und Krise des Exotismus	54
3.2 Der Umgang mit Alterität in Gides <i>Voyage au Congo</i> (1927)	64
3.2.1 Zerstörung und Desillusionierung als Code für Authentizität? ..	65
3.2.2 Gide und der Individualismus	70
3.2.3 Der koloniale Diskurs	76
3.2.4 Der politisch-humanitäre Diskurs und die Medien	82
3.2.5 Zwischenfazit und Hinführung zum zweiten Bericht	88
3.3 Kontinuitäten und Diskontinuitäten in Gides <i>Le retour du Tchad</i> (1928)	94
3.3.1 Verschränkung der Ebenen	94
3.3.2 Stimmungswechsel	97
3.3.3 Wahrnehmungstheoretische Reflexionen	101
3.3.4 Intermediale Verweise	107

3.4 Der Reiseschriftsteller als Anthropologe? Allégrets <i>Carnets du Congo</i> (1987)	111
3.4.1 Kurze Vorbemerkungen zum Autor	111
3.4.2 „Une lecture conjugée“: Die Reiseberichte von Gide und Allégret im Vergleich	113
1. Stilistik	114
2. Naturbeschreibungen	116
3. Beschreibung der einheimischen Bevölkerung	120
4. Kolonialer Diskurs	127
5. Politisches Engagement	130
6. Intermediale Verweise	135
3.5 Zwischen Scripted-Reality und Factual-Film: Gides und Allégrets <i>Voyage au Congo</i> (1927)	141
3.5.1 Inhalt und formaler Aufbau	142
3.5.2 Analyse	144
1. Sequenz: Exposition	145
2. Sequenz: Bangui	150
3. Sequenz: Die Bayas	155
4. Sequenz: Die Saras	157
5. Sequenz: Die Massa	163
6. Sequenz: Die Moundangs	166
7. Sequenz: Die Foulbés	168
3.6 Exkurs: Das Konzept des <i>male gaze</i> nach Laura Mulvey	177
3.7 Wenn der Zwang zum Stil wird: Gides und Allégrets <i>Édition de Luxe</i> (1929)	180
3.7.1 Formale Besonderheiten	180
3.7.2 Analyse ausgewählter Fotografien	182
4 Schlussbetrachtungen	203

Anhang	219
Anhangsverzeichnis	219
Anhang 1: Abkürzungsverzeichnis	220
Anhang 2: Literaturverzeichnis	221
Anhang 3: Filmverzeichnis	232
Anhang 4: Abbildungsverzeichnis	233